

FRATO

40 años con ojos de niño



Francesco Tonucci

GRAÓ

**MICRO-MACRO
REFERENCIAS**

12

FRATO, 40 años con ojos de niño

FRATO

40 años con ojos de niño

Francesco Tonucci

 **GRAÓ**

MICRO-MACRO
REFERENCIAS **12**

Colección Micro-Macro Referencias
Serie Comunidad educativa
Directora de este título: Pilar Quera

© Francesco Tonucci
© de esta edición: Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.
C/ Francesc Tàrraga, 32-34. 08027 Barcelona
www.grao.com

1.^a edición: septiembre 2007

2.^a edición: diciembre 2007

ISBN: 978-84-9980-701-0

D.L.: B-53.114-2007

Diseño de la colección: Maria Tortajada Carenys

Impresión: Imprimeix

Impreso en España

Quedan rigurosamente prohibidas, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción o almacenamiento total o parcial de la presente publicación, incluyendo el diseño de la portada, así como la transmisión de la misma por cualquiera de sus medios tanto si es eléctrico, como químico, mecánico, óptico, de grabación o bien de fotocopia, sin la autorización escrita de los titulares del *copyright*.

A Gianni Rodari.

Índice

Cuarenta y cuarenta

Querido Frato

La *acchiappanza* de Francesco, **L. Malaguzzi**

El humor en la vida, **E. Miret Magdalena**

Frato-Francesco Tonucci, el mito del doble, **F. Imbernón**

Francesco Tonucci: coherencia entre pensamiento y acción, **J.C. Tedesco**

Esperando a nacer

Los primeros días

Antes de la escuela

Voy a hacerme mayor

El misterio del sexo

El juego

El difícil oficio del alumno

El difícil oficio del maestro

El difícil oficio de padres y madres

Cuando el niño está enfermo

El niño ciudadano

Pensamientos de paz

Vida y obra de Frato

Cuarenta y cuarenta

Mi primer libro de viñetas nació en 1980, como regalo en motivo de mis cuarenta años, y tenía que presentarlo un queridísimo amigo y destacada personalidad como era Gianni Rodari. Pero el destino hizo que Gianni nos dejara unos meses antes de la publicación del libro y fue entonces cuando decidí dedicárselo y elegí a modo de introducción una cantilena, una poesía, que Gianni escribió para *Palabras para jugar*, el último libro publicado en vida y que yo tuve el privilegio de ilustrar.

La elegí confiando en que las viñetas del libro demostrarán una oreja suficientemente *verde*.

Hoy, este nuevo libro, un regalo para los cuarenta años de actividad de Frato, que recoge las mejores viñetas desde 1968 hasta la actualidad, creo que debe mantener esa misma dedicatoria y ser introducido por esa misma poesía sobre el señor maduro con una oreja verde que espero que represente mejor mi compromiso (ciertamente más maduro) y el de Frato con el mundo de la educación.

Esta poesía, gracias a su inclusión en el primer libro y a la hermosa traducción de mi buen amigo Fabricio Caivano, ha podido ser conocida en el mundo entero. Espero que también este viaje que empieza hoy pueda ser igualmente productivo para Gianni, Francesco y Frato.

Francesco Tonucci

Un signore maturo con un orecchio acerbo

*Un giorno sul diretto Capranica-Viterbo
vidi salire un uomo con un orecchio acerbo.*

*Non era tanto giovane, anzi, era maturato
tutto, tranne l'orecchio, che acerbo era restato.*

*Cambiai subito posto per essergli vicino
e potermi studiare il fenomeno per benino.*

*Signore, gli dissi dunque, lei ha una certa età,
di quell'orecchio verde che cosa se ne fa?*

*Rispose gentilmente: —Dica pure che sono vecchio,
di giovane mi è rimasto soltanto quest'orecchio.*

*È un orecchio bambino, mi serve per capire
le voci che i grandi non stanno mai a sentire:*

*ascolto quello che dicono gli alberi, gli uccelli,
le nuvole che passano, i sassi, i ruscelli,*

*capisco anche i bambini quando dicono cose
che a un orecchio maturo sembrano misteriose...*

*Così disse il signore con un orecchio acerbo
quel giorno, sul diretto Capranica-Viterbo.*

Gianni Rodari

Un señor maduro con una oreja verde

Un día, en el expreso Soria-Monterde,
vi subir a un hombre con una oreja verde.

Ya joven no era, sino maduro parecía,
salvo la oreja, que verde seguía.

Me cambié de sitio para estar a su lado
y observar el fenómeno bien mirado.

Le dije: Señor, usted tiene ya cierta edad;
dígame, esa oreja verde, ¿le es de alguna utilidad?

Me contestó amablemente: Yo ya soy persona vieja,
pues de joven sólo tengo esta oreja.

Es una oreja de niño que me sirve para oír
cosas que los adultos nunca se paran a sentir:

oigo lo que los árboles dicen, los pájaros que cantan,
las piedras, los ríos y las nubes que pasan;

oigo también a los niños cuando cuentan cosas
que a una oreja madura parecían misteriosas...

Así habló el señor de la oreja verde
aquel día, en el expreso Soria-Monterde.

Gianni Rodari

(Traducción de Frabricio Caivano)

Querido Frato

Querido Frato:

Mi más sincera enhorabuena y mis mejores deseos en el día de tu cumpleaños.

El día en que naciste –de eso hace ya cuarenta años– jamás se me hubiera ocurrido que vivirías tantos años y que tendrías tanto éxito.

Hacia el año 1968 todos estábamos buscando formas originales para poder comunicarnos con la gente: teatro popular, poesía, manifiestos, asambleas, etc.; los intelectuales sentían el malestar de su aislamiento y veían el peligro de quedarse encerrados en su propia comunidad científica y, por lo tanto, sentían la necesidad de encontrar nuevas formas de hacer llegar a un público cada vez más amplio sus reflexiones y los resultados de sus investigaciones. Tengo que reconocer –y creo que hoy ya puedo confesarlo– que al principio me parecía más bien poco decoroso que un investigador o un artista dibujara tiras cómicas satíricas, y de ahí que prefiriera no firmarlas con mi propio nombre... Así fue como nació Frato, quien asumió la paternidad y la responsabilidad de estas creaciones «de la mano izquierda». A lo largo de estos cuarenta años, tu carrera ha sido realmente fulgurante y debo admitir que, a menudo, los resultados me han sorprendido hasta el punto de sentir en mí un pequeño destello de envidia. Para tu primer libro supiste encontrar uno de los títulos más hermosos que, casi a la manera de una viñeta, supo sintetizar el significado más profundo de tu trabajo y también del mío: *Con ojos de niño*. Sí, se trata sin duda de un excelente resumen de nuestra carrera: este ángulo de mira que escogimos, la filosofía con la que hemos observado, estudiado y comentado el mundo de los niños.

Pero, a mi entender, tu mayor éxito ha sido sin duda haber conseguido entrar en un mundo difícil y que, por naturaleza, es francamente hostil a la sátira: la escuela. Las grandes instituciones como el ejército, las religiones o la escuela, no suelen soportar de buen grado la presencia mordaz y, a menudo, ofensiva de la sátira. Tú, en cambio, has conseguido entrar en este mundo para defender a los niños que, normalmente, no tienen ni voz ni voto, y para denunciar los errores educativos, no sólo de los pobres maestros tradicionales sino también de los progresistas, para quienes yo he trabajado toda la vida. Sí, has conseguido entrar y has sido reconocido y aceptado. Tus tiras cómicas a menudo han sido utilizadas para denunciar unas situaciones, para apoyar otras y para formar. Incluso las han utilizado para hacer exámenes y plantear cuestiones a quienes se examinaban. Han creado divisiones y emociones. Algunos se han enfadado y ofendido; otros, en cambio, se han conmovido; los más, han reflexionado y se han visto reflejados en ellas.

Incluso has sido apreciado por muchos miembros de la academia a quienes siempre había sorprendido mi forma de trabajar, según su parecer, demasiado fijada en la experiencia, demasiado militante para ser «investigación». A René Zazzo, uno de los padres de la psicología francesa, le gustaban tus tiras y las definía públicamente como obras de psicología y de pedagogía. Así, tuvo la iniciativa de publicar tu libro de viñetas *La soledad del niño* en la colección de obras e investigación «Croissance de l'enfant, genèse de l'homme» de la editorial Presses Universitaires de France dirigida por él. La breve nota de la cubierta fue su último escrito antes de morir.

Gracias a ti he podido disfrutar de la extraordinaria y singular experiencia de la amistad con Norberto Bobbio, gracias a habernos conocido en la inauguración de la primera exposición de tus dibujos en Turín y a la posterior colaboración con la carta introductoria de mi libro *La ciudad de los niños*, que no empezaba con un «Querido Francesco» sino con un «Querido Frato».

Creo que hoy, después de cuarenta años de curiosas relaciones entre nosotros dos, un tanto esquizofrénicas, un tanto conflictivas, un tanto afectuosas, me he resignado a envejecer contigo y, por lo tanto, puedo, con toda sinceridad, desearte y desearme que puedas seguir acompañando mi trabajo, por muchos años, siempre al lado de los niños.

Francesco Tonucci

La *acchiappanza* de Francesco

Loris Malaguzzi (1990)

Lo de *acchiappanza* es un antiguo juego de seducción sutil que nació en la ciudad insular de Ischia, según afirman los lugareños¹.

En ese sentido, Francesco juega con la *acchiappanza* de los hechos, de los signos, de los gestos, de los significados sumergidos, de los abusos, de los engaños y de la estupidez con las que los adultos acechan día tras día a los niños.

Sí, algo así como un Robin Hood, un aguafiestas y agitador de conciencias tranquilas y apoltronadas... Un militante de la provocación infatigable.

Los niños a los que defiende a capa y espada son los más pequeños, víctimas habituales de la arrogancia de las leyes, de las normas, de las costumbres, de las retóricas, de las didácticas plastificadas, de los falsos pudores que los mayores inventan en la familia, en la calle, en los medios de comunicación, en la guardería, en la escuela infantil, en la de primaria...

Francesco utiliza el lápiz, la antigua pluma de los escribas y unos pocos trazos para el apólogo y para, como se suele decir, tirar de la manta.

Y lo hace con la velocidad supersónica de los disparos que salen de las cámaras fotográficas del turista japonés: pero con pimienta dentro.

El juego de la ironía y de la sátira y de la pimienta –cedidos en préstamo a la gran cultura– es el del detective de Charles Sanders Peirce, fundador de la semiótica. Un detective semiólogo que tiene el don de ver lo que no aparece a la vista y de desvelar lo que está por debajo hasta hacer emerger las tribulaciones, los sufrimientos, las injusticias y los deseos reprimidos de los niños.

Una denuncia que ya dura desde hace años.

Una lección que ha provocado urticarias, sonrisas, meditaciones y despertares a todos nosotros: maestros, padres y madres, tíos, abuelos y todos aquellos que pululan alrededor de los niños y que se afanan en la difícil tarea de hacerlos crecer.

Además, como está escrita en esperanto, ha traspasado fronteras.

Una operación que enraíza en una sólida cultura pedagógica, psicológica y, sobre todo, civil iniciada años ha en el barrio de Corea de Livorno, de la que nació aquel espléndido y pionero libro titulado *A los tres años se investiga*, que pilló desprevenidas a las soñolientas teorías infantiles y abrió resquicios inexistentes hasta entonces para la rehabilitación y respeto de los niños que todavía deben luchar para ser legitimados por una cultura equivocada y conformista.

Eran los años de la militancia compartida con Gianni Rodari. Nos encontrábamos en mi ciudad para los últimos retoques de *La gramática de la fantasía*. Gianni necesitaba las funciones de Propp pero no se encontraban. Y, de forma imprevista, las funciones de Propp salieron del lápiz de Francesco. Una fantasía no prevista por Gianni.

Desde entonces y todavía hoy, las funciones de Francesco (que ya forman parte de la historia educativa y de los usos de nuestro país) siguen bajando del pedestal a los impasibles conformismos cotidianos para defender así a los niños.

Con un lápiz detective y una carga de pimienta de la buena.

1. N. del T.: La *acchiappanza* es un flirteo, un captar la atención de alguien dejando ver sin enseñar, haciendo que el sentido emerja por sí mismo.

El humor en la vida

Enrique Miret Magdalena

Tonucci nos enseña algo que hemos olvidado en el triste mundo en que vivimos, que el humor es el alimento necesario en la vida. Incluso, como dice el escritor Francisco Ayala, que no somos tan importantes como nos creemos y tenemos que reírnos de nosotros mismos. Quizá nadie mejor que el educador italiano Tonucci ha sabido transmitirlo en sus libros.

¿Cómo? Con el humor expresado no sólo con sus palabras, sino con sus dibujos, que tienen mucho de caricatura.

Hay mucho libro que no enseña a pensar, tantos que si desapareciese la mayor parte no perderíamos nada, porque no viviríamos en la confusión de tantas páginas sin sentido que invaden librerías y bibliotecas. Y, además, hay escasez de lectura. Porque como decía el mejor pedagogo del siglo XX, Alain, es preciso aprender a leer, y nadie nos lo enseña. De este modo, la educación parece que sólo pretende hacernos un almacén de datos, pero no nos enseña a pensar.

Tonucci habla con la pluma, y no principalmente con palabras. Su dibujo expresivo sabe transmitir la esencia de lo que debe ser la vida, y me recuerda lo que hace Mingote con sus caricaturas en el periódico de derechas *ABC*, y mejor lo hace Peridis en *El País*, que representa el centro izquierda.

Conclusión: «El humor es un signo inequívoco de madurez humana; no entendiendo por madurez una categoría puramente biológica, sino espiritual» (März [1968]: *El humor en la educación*). Esto es para mi Tonucci.

Frato-Francesco Tonucci, el mito del doble

Francisco Imbernón

Conocí a Francesco Tonucci antes de que me lo presentaran. A mediados de los años setenta ya habían caído en mis manos algunos libros suyos. Los textos me causaron impacto por su proposición: «En la escuela se investiga»¹. Así conocí a Francesco Tonucci, el investigador, no al dibujante Frato. En aquella época, yo era estudiante de Ciencias de la Educación. Era innovador plantear la investigación desde la práctica educativa; por ese entonces –no creo necesario echar mano del «remember when...»–, los vientos de una nueva pedagogía (construida sobre legados como el de la escuela moderna y otras) no habían barrido todavía las estructuras académicas.

Al cabo de unos años, conocí a Francesco Tonucci. Tonucci recuerda aún esa época porque de ese encuentro nació un texto no escrito, sino narrado por él. Hace exactamente treinta años, invitado por un grupo de alumnos que finalizaba la carrera de ciencias de la Educación, Francesco Tonucci se desplazó a Barcelona para dinamizar un seminario intensivo. Grabamos todo lo que dijo Tonucci, hasta el último minuto del último día, a pesar de las deficiencias de su voz por la afonía y la falta de sueño tras una larga noche de cena, copas y tertulia estudiantil. Tonucci volvió a Roma pero sus palabras quedaron atrapadas en la cinta, que traduje o más bien interpreté dejándome llevar por mi intuitivo conocimiento del idioma. El texto se distribuyó primero fotocopiado y, posteriormente, gracias al éxito de ventas en la facultad, en una encuadernación más cuidada, ya con formato libro. En la portada reprodujimos un dibujo de Frato, hoy día enmarcado en mi estudio, que le pedimos en un descanso. Frato dibujó a ese niño personaje que nos ha acompañado durante años, como si fuera su propio hijo. Bautizamos el libro *Por una escuela alternativa* y su venta clandestina sirvió para pagarnos el viaje de final de estudios, además de constituir un hermoso recuerdo, pedagógico y festivo, de aquellos días.

Francesco Tonucci fue consciente del texto unos años más tarde y creo que ha reconocido su paternidad. A partir de ese momento mis contactos con él empezaron a ser asiduos. Y las obras de Francesco Tonucci y las de Frato empezaron a publicarse en España regularmente. Reconozco que siempre me he sentido más amigo de Francesco Tonucci que de Frato, aunque en España empezaba a ser más conocido Frato, y sus dibujos circulaban en fotocopias, diapositivas y carteles con esa peculiar visión de la realidad educativa y social que puede aportar un niño, y siempre con una gran ironía que hacía reír, o más bien sonreír, como el que recuerda el niño o la niña que fue.

Viajes a Roma por mi parte, viajes a Barcelona por la suya, con cenas donde Francesco Tonucci-Frato siempre explicaba sus proyectos, sus ideas y sus aventuras en Latinoamérica, dominando cada vez más un español «latinoamericanizado» que le hacía encantador y que significaba un lleno absoluto en sus conferencias. En 1988, la editorial Barcanova me pidió que prologara su libro, *Niño, se nace*², en la versión catalana. Allí narré que el investigador romano sufría una esquizofrenia, siendo Francesco Tonucci unas veces y Frato otras, y que cada vez era más difícil distinguir el discurso de uno y de otro. Hoy, cuando Francesco Tonucci-Frato celebra sus cuarenta años de profesión, afirmo que ha superado ya esa esquizofrenia. Con los años, el investigador y el dibujante se han convertido en una sola persona, e incluso me aventuraría a decir que con la edad ha ganado Frato, ya que sus dibujos expresan cómo es el mundo visto por los niños, y Tonucci no está obligado a justificarlo con la investigación, basta con sus ojos, su aguda observación y su experiencia. *Con ojos de niño*, como se titula una de sus obras, los ojos de Francesco Tonucci, que han acabado siendo los de los dos profesionales.

1. Hablo de *La escuela como investigación*, y *A los tres años se investiga*.

2. TONUCCI, F. (1988): *Infant, s'hi neix*. Barcelona. Barcanova.

Francesco Tonucci: coherencia entre pensamiento y acción

Juan Carlos Tedesco

Francesco Tonucci tiene una significativa presencia en Argentina, particularmente en algunas ciudades donde su pensamiento ha inspirado políticas muy profundas de transformación. Pero el impacto de la obra de Francesco no puede estar disociado de su personalidad. Al respecto, me atrevo a sostener que la característica más importante de su obra consiste en incorporar la generosidad, la pasión, la honradez intelectual y el compromiso social al marco conceptual desde el cual se analizan y se diseñan las políticas públicas. En la obra de Tonucci, la dimensión subjetiva y emocional constituye el lugar desde el cual se pueden interpretar las categorías que provienen de las dimensiones sociológica, política, económica, cultural o pedagógica.

Una visión superficial del pensamiento de Tonucci pondría el acento en la centralidad de los niños y de las niñas en el diseño de políticas sociales, particularmente de las urbanas. Es obvio que los niños están en el centro de su preocupación, pero los postulados de Tonucci interpelan fundamentalmente a los adultos. Son ellos los que deben asumir la responsabilidad de crear las condiciones para que las escuelas, las plazas, los museos, los hospitales, las calles y todos los espacios de la ciudad, así como las pautas culturales que orientan su utilización, estén definidos por criterios que permitan a los niños y las niñas ejercer su derecho a una infancia feliz.

Asumir la responsabilidad adulta no significa imponer determinadas pautas en forma arbitraria o autoritaria. La voz de los niños debe ser escuchada, sus demandas deben ser atendidas y sus visiones deben ser tenidas en cuenta. Pero la responsabilidad adulta consiste, precisamente, en escuchar, considerar y analizar, y a partir de esos elementos y de su visión adulta y responsable, ser capaz de diseñar e implementar las políticas más adecuadas.

El pensamiento y las acciones de Francesco nos alertan y nos preparan para enfrentar varios desafíos aparentemente contradictorios. Por un lado, nos previenen contra la tendencia del nuevo capitalismo a concentrar todo en el presente y desresponsabilizarse del destino de la infancia. Pero, por el otro, Francesco también nos advierte de los riesgos que contienen las visiones simplistas según las cuales sólo hay que satisfacer las demandas de los niños. Todos sabemos que la capacidad de demanda está desigualmente distribuida y que reducir nuestro trabajo a «satisfacer demandas» puede significar que dejemos todo como está y que agudicemos las desigualdades existentes. La obra de

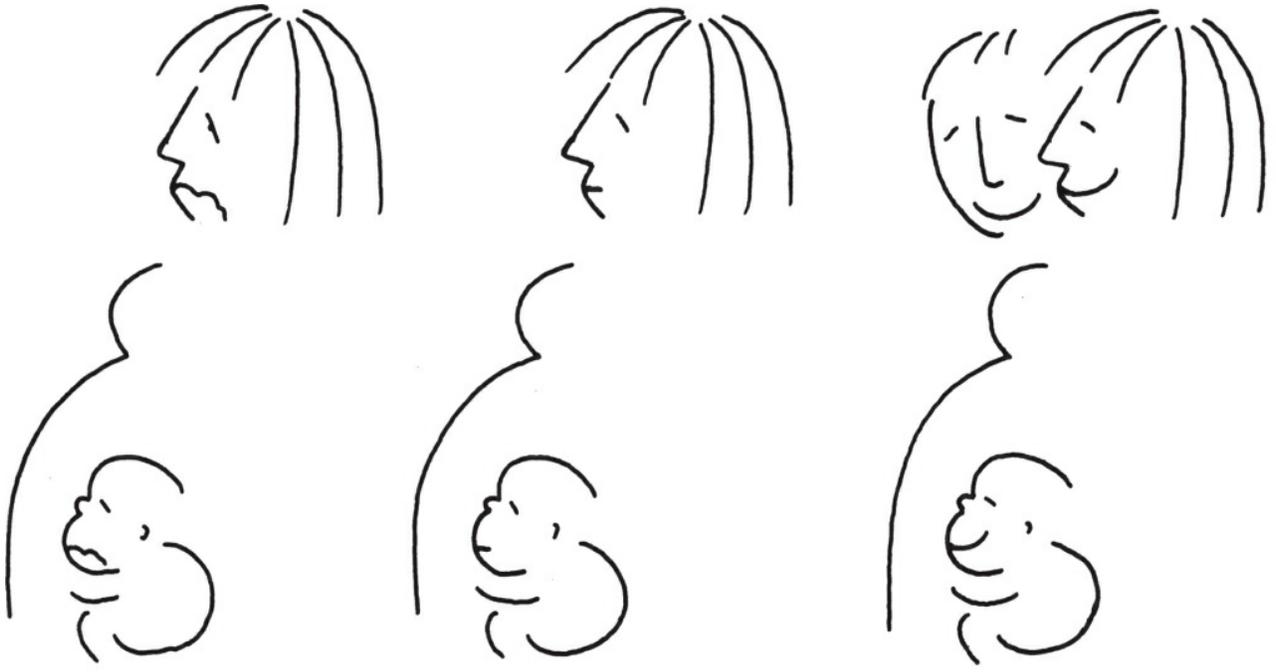
Francesco nos advierte de que también debemos satisfacer necesidades. Su vida entera está dedicada a identificar demandas y necesidades y promover políticas para satisfacerlas. Francesco es, desde este punto de vista, un intelectual militante; una persona convencida de que a través de la pedagogía, a través del diálogo, de la palabra escrita y del dibujo, es posible hacer que los sueños de un mundo mejor se acerquen a la realidad.

Le debemos mucho a Francesco Tonucci por lo que ha hecho en estos cuarenta años de militancia intelectual a favor de la justicia social. Pero confiamos en que esta deuda aumente en los próximos años y nos siga otorgando el privilegio de su afecto y de su amistad.

FRATO 94



Esperando a nacer



FRATO77

SI LA MADRE ESTÁ BIEN, EL NIÑO ESTÁ BIEN

SI ES UN NIÑO, LE PONDREMOS
UN NOMBRE IMPORTANTE COMO
ALEJANDRO, MIGUEL ÁNGEL,
FERNANDO O RAFAEL...

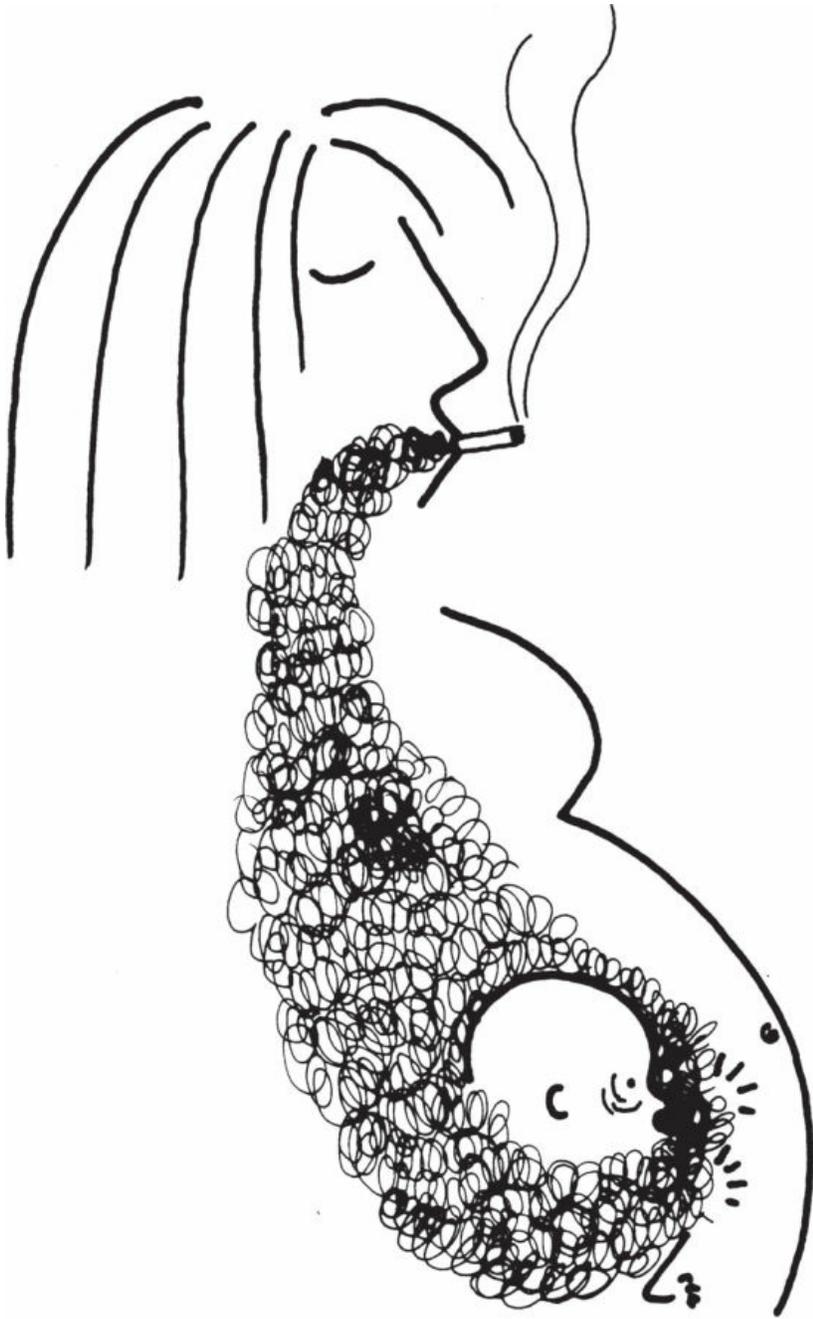


¿Y SI ES
UNA NIÑA?

LA LLAMAREMOS
MARÍA, COMO A LA
POBRE MAMÁ



FRATO 94



FRATO 76

EL HUMO PERJUDICA

AHORA YA SABEMOS
QUE ESTÁ SANO,
QUE PESA UNOS
4 KILOS, QUE ES
NIÑO Y MIDE UNOS
65 CM Y
QUE NACERÁ EL
24 DE ESTE MES



¡ME HAN
ECHADO A
PERDER LA
SORPRESA!



FRATO 90

INCLUSO PUEDO SENTIRLO: SERÁ INGENIERO
¿TE IMAGINAS? ¡UN HIJO INGENIERO!

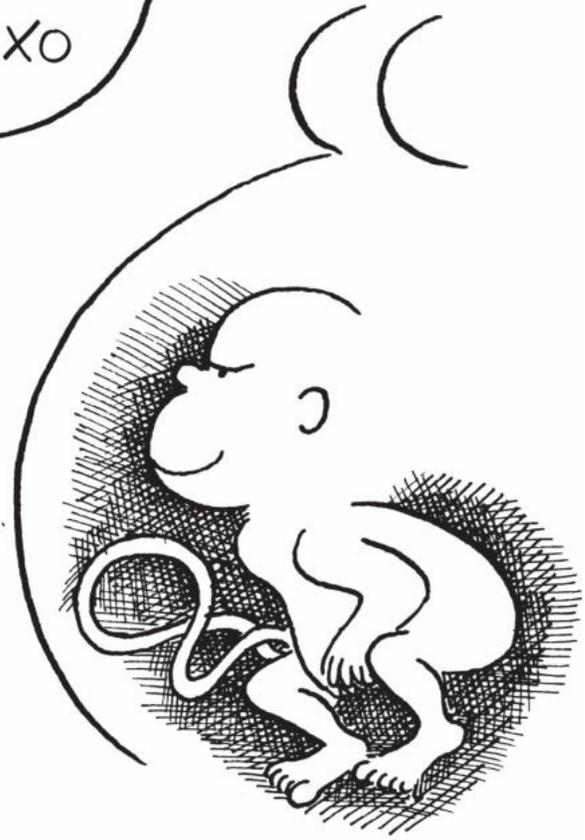
SÍ, LO CONVERTIREMOS
EN INGENIERO AEROESPACIAL



PUES YO YA ESTABA
PENSANDO EN
MI PRIMERA NOVELA

FRAT093

LO SIENTO SEÑORA,
PERO NO PUEDO
IDENTIFICAR EL SEXO



FRATO90



FRATO 90

MANIPULACIÓN GENÉTICA

QUERIDA, LOS ANÁLISIS NOS DICEN LO SIGUIENTE:
HEMOGLOBINA 12 G X 100 CON UN VALOR GLOBULAR
DE 0,98; COLESTEROLEMIA EN LOS LÍMITES DE LA NORMA;
DEPURACIÓN RENAL EXENTA DE ELEMENTOS PATÓGENOS DE
FORMA FEHACIENTE; LA CURVA GLICÉMICA NO DISTA CON
EXCESIVA ABERRACIÓN DE LOS VALORES NORMA
LES. VALORES DE PRESIÓN EN LA MEDIA.
¡SIGUIENTE!



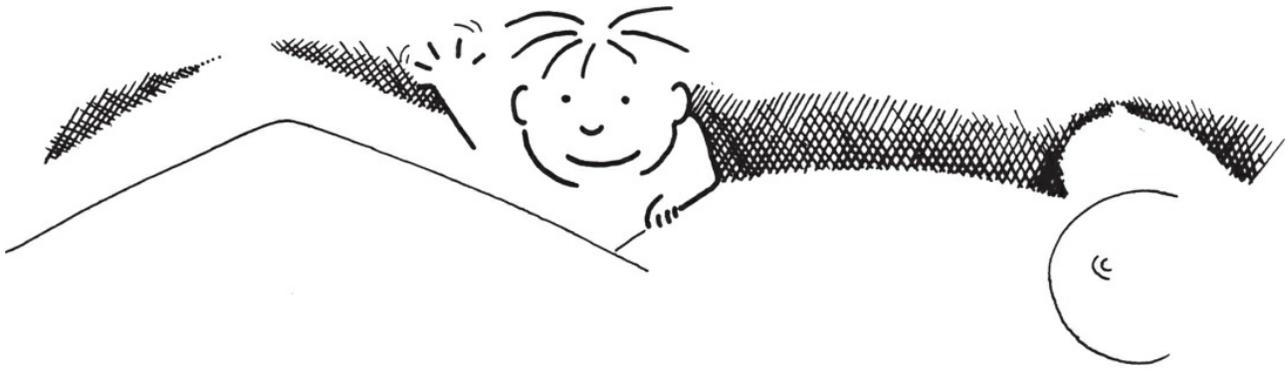
FRATO77



FRATO 76



FRATO 76



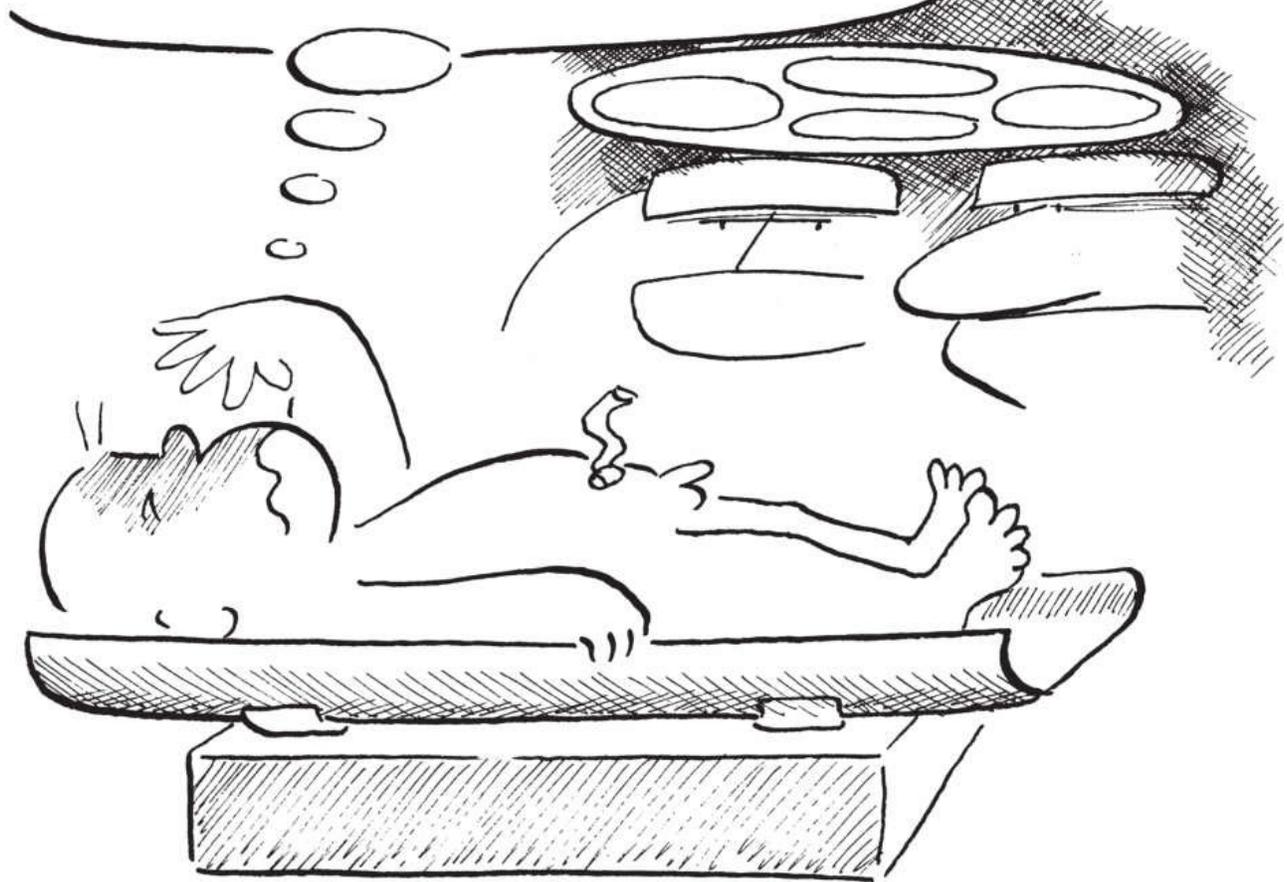
FRATO 80



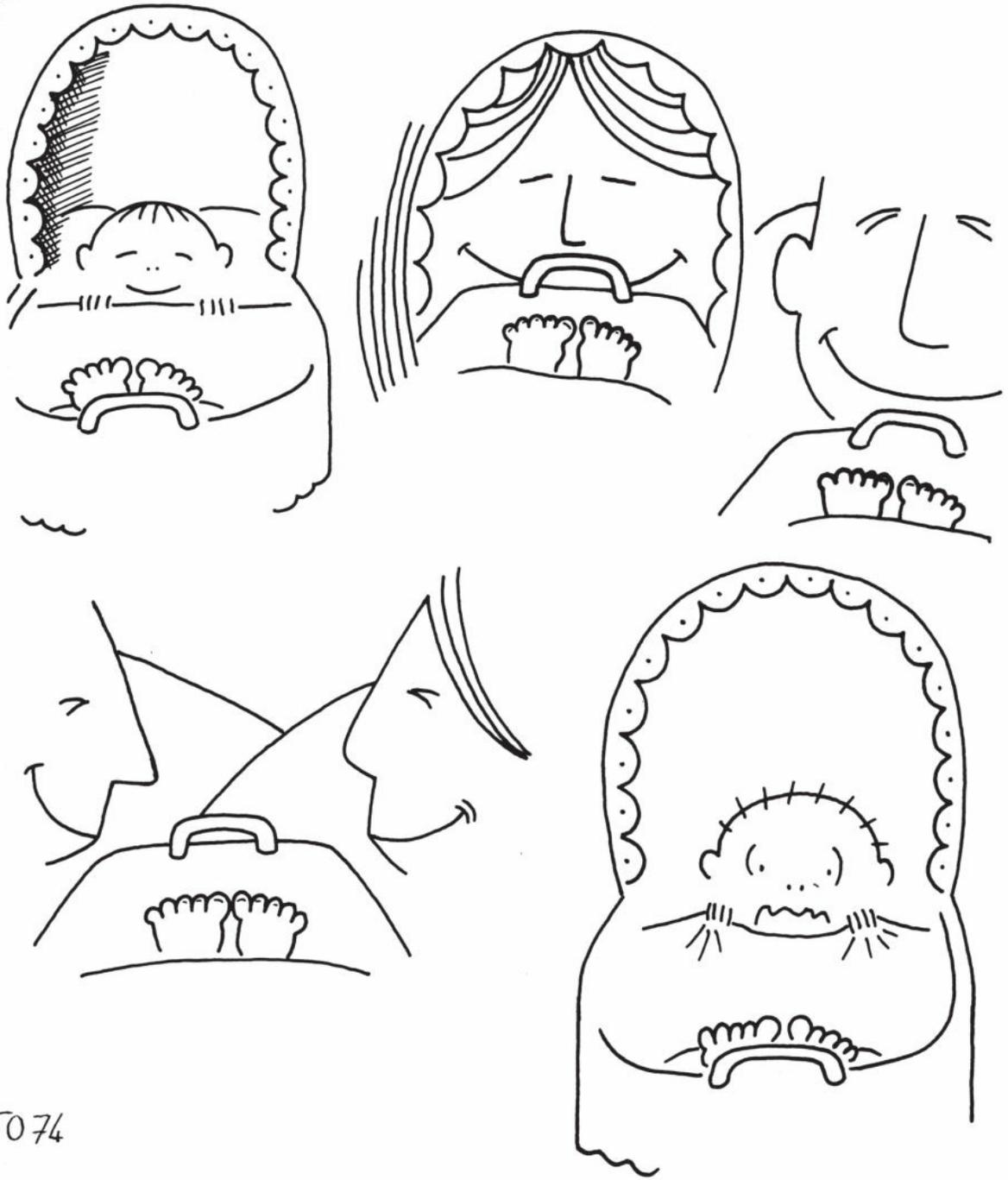
FRATO 80

Los primeros días

PUES NO SÉ SI HE SALIDO GANANDO... HASTA HACE UNOS MINUTOS ESTABA CALENTITO, SUMERGIDO EN AGUA TEMPLADA, ME PODÍA MOVER, ESTABA EN PENUMBRA, NO ME ENSUCIABA, ME DABAN DE COMER Y AHORA, SÓLO PUEDO VER ESOS "CARETOS"...



FRATO 94



FRATO74

LOS PRIMEROS ENCUENTROS



¡TAAAT, TAAAT!

¡CHUIC, CHUIC!

¡CUCHI, CUCHI!

VAYA TONTO
QUE ME HA TOCADO
AGUANTAR...

FRATO89



FRATO89

AQUÍ TIENE, DOCTOR, DÍGAME
¿CÓMO ESTÁ EL PEQUE?

VAMOS
A VER

PERO QUÉ RARO, MAMÁ SE PASA UN
DÍA TRAS OTRO LAS 24 HORAS CON-
MIGO Y YO YA SE LO DIGO QUE ESTOY
BIEN PERO, EN CAMBIO, PARECE QUE
NO SE DA POR ALUDIDA Y VIENE A
PREGUNTARLE A ESTE SEÑOR
QUE NI SIQUIERA CONOZCO

ASÍ, MUY
BIEN

FRATO94

OTRA VEZ POR AQUÍ, DOCTOR, QUE
YA PASÓ UN MES. Y, ENTONCES,
¿QUÉ? ¿CÓMO VE AL "PEQUE"?





PUES SÍ, AYER EMPECÉ A
USAR LOS PAÑALES ESOS
QUE ANUNCIAN EN
TELEVISIÓN Y, PARECE
INCREÍBLE, PERO TIENE EL
CULETE SECO, COMO SI NO
HUBIERA HECHO PIPÍ

TENGO QUE ESTAR MUY
ENFERMO PORQUE ME PARECE
QUE SOY EL ÚNICO BEBÉ QUE
HACE PIPÍ SECO



FRATO82

LOS PAÑALES



FRATO 76

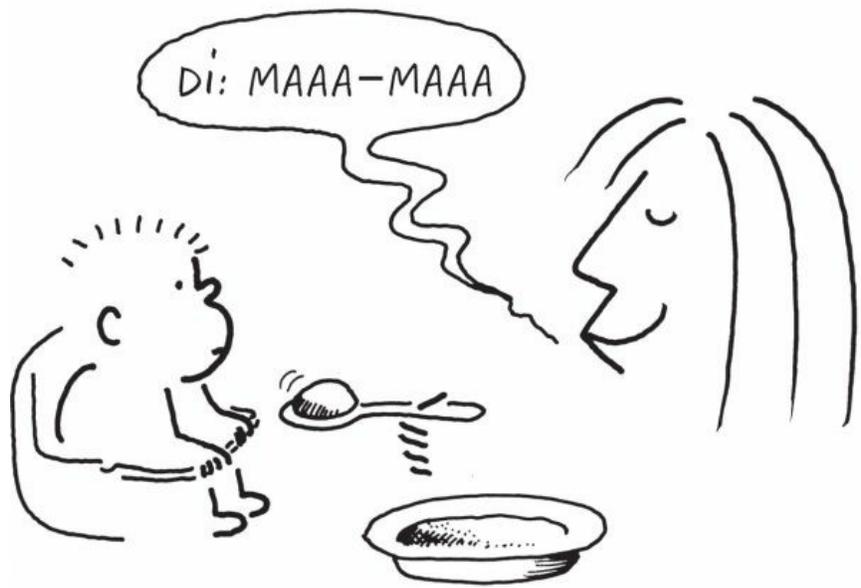
EL PARQUE

¡PERO SI SÓLO SON LAS SEIS! ¿POR QUÉ TE LEVANTAS TAN PRONTO Y SÓLO PARA JUGAR?

PERO SI TÚ ME HAS DESPERTADO A LAS DOS DE LA MADRUGADA Y ¡SÓLO PARA COMER!



FRATO94



FRATO 80

VENGA, QUE SI TE COMES TODA
LA PAPILLA TE HARÁS FUERTE Y
VALIENTE COMO PAPÁ



ME PARECE QUE
EMPEZARÉ UNA HUELGA
DE HAMBRE...

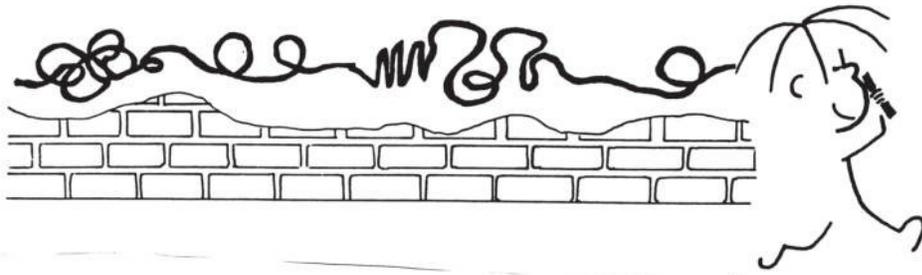
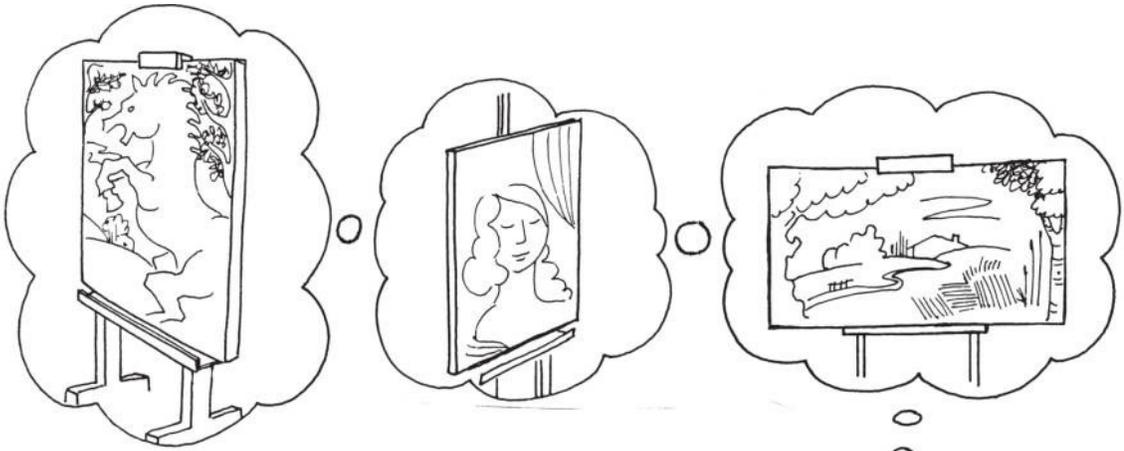


FRATO 94



FRATO 74

EL DIFÍCIL CAMINO DE LA AUTONOMÍA



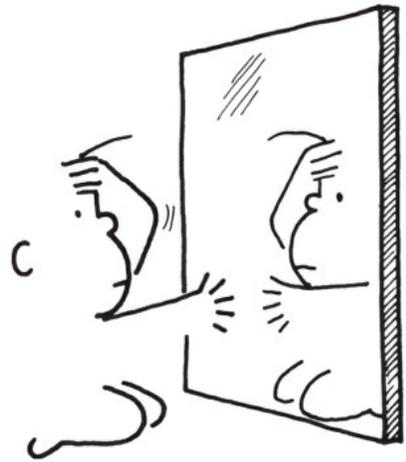
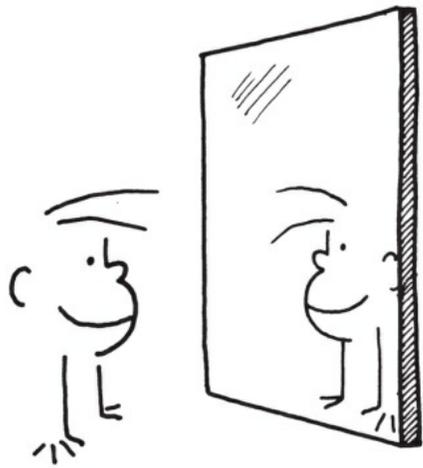
¡HAS PINTARRAJEADO
LA PARED!



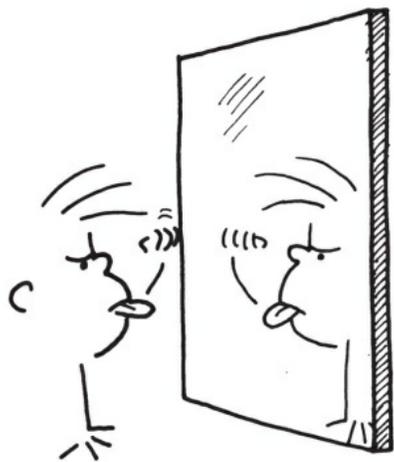
¡PINTARRAJEADO!



FRATO 70

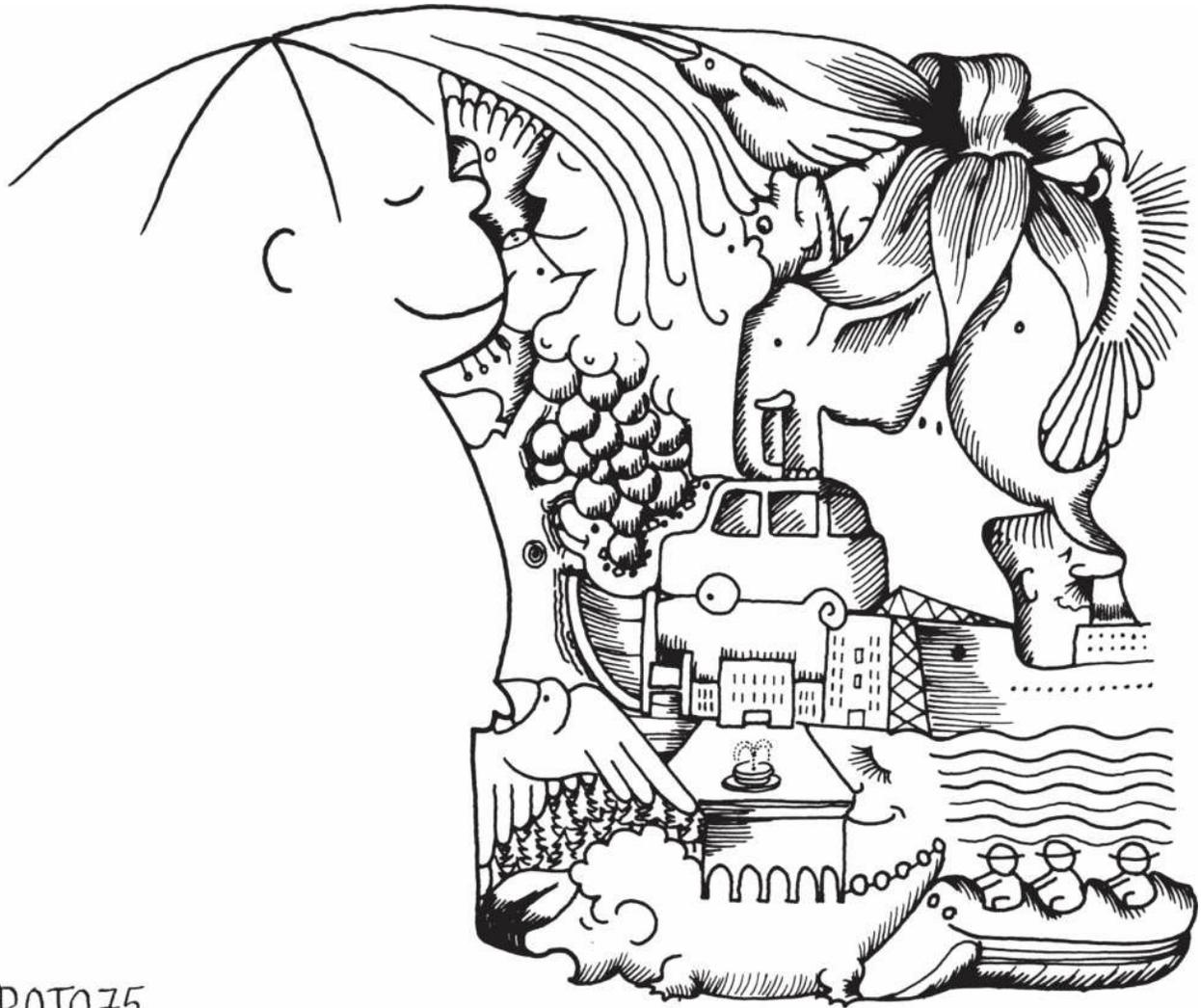


¡ME ESTÁ
COPIANDO!



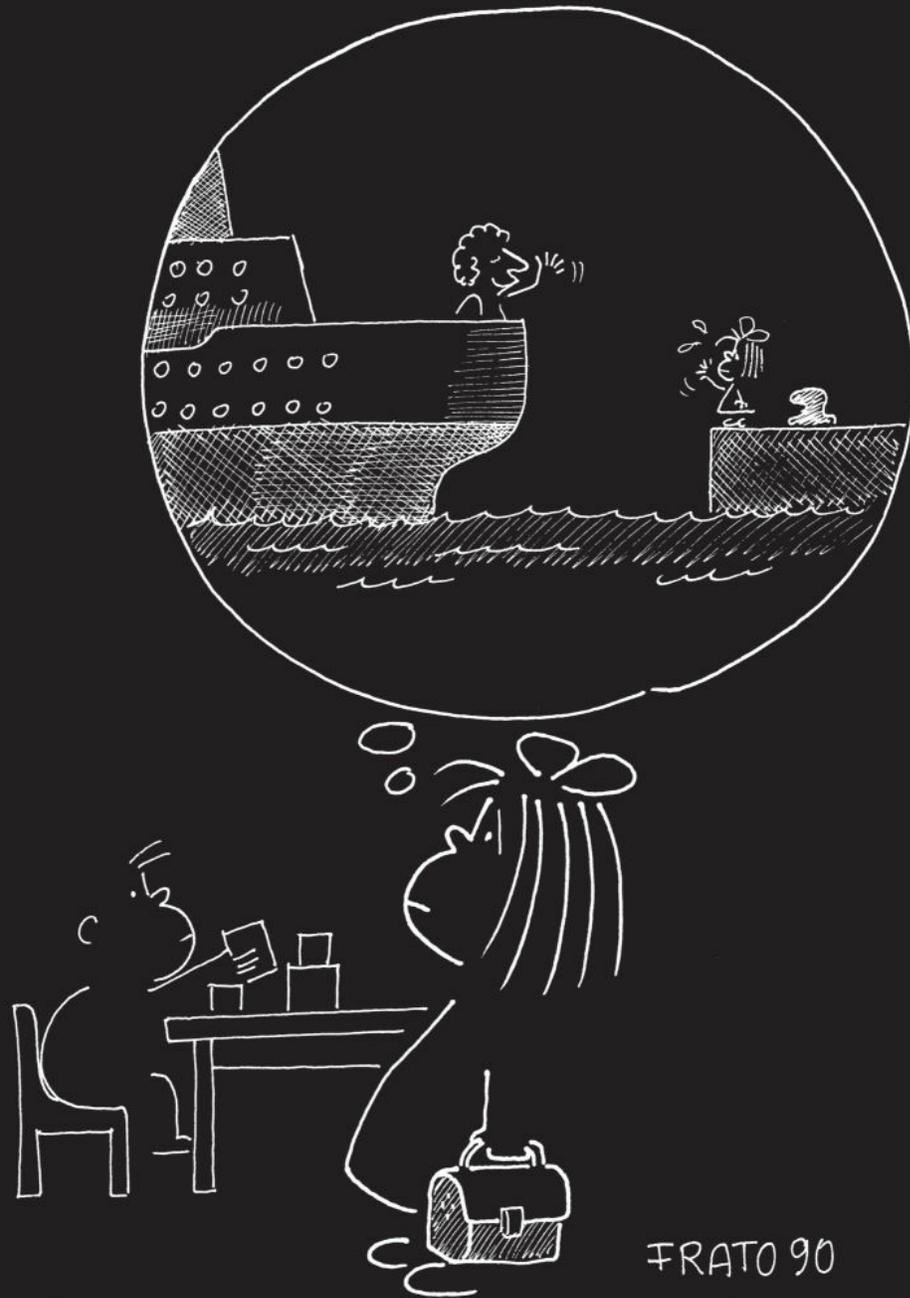
FRATO 80

EL ESPEJO: HOMENAJE A RENÉ ZAZZO



FRATO75

LA PIEL: LOS LÍMITES ENTRE YO Y EL MUNDO



Antes de la escuela

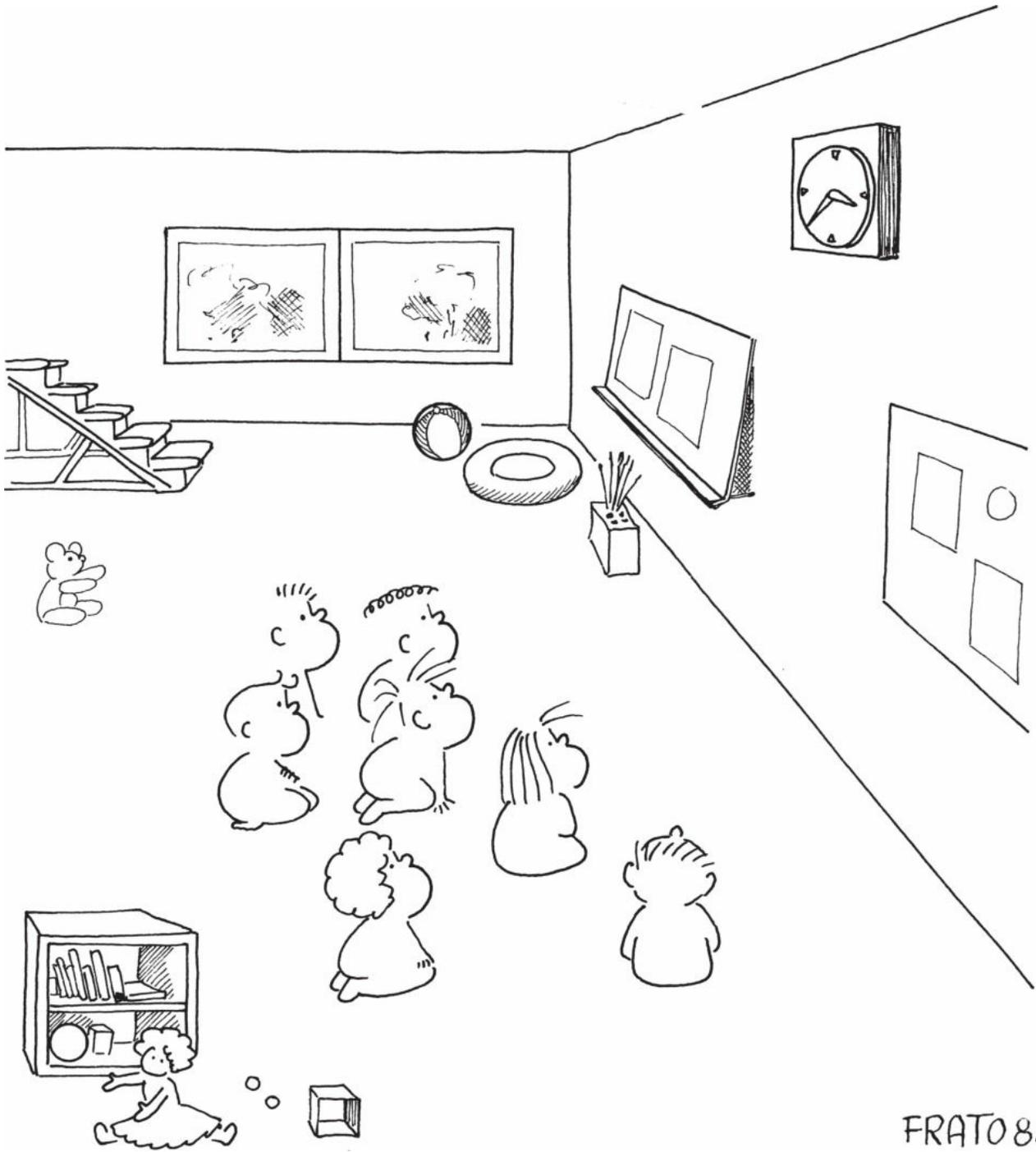


FRATO 76

LA GUARDERÍA NO ES UN PERCHERO



LA GUARDERÍA: LA HORA DE COMER



DOCE HORAS EN LA GUARDERÍA



¡35 SEGUNDOS!

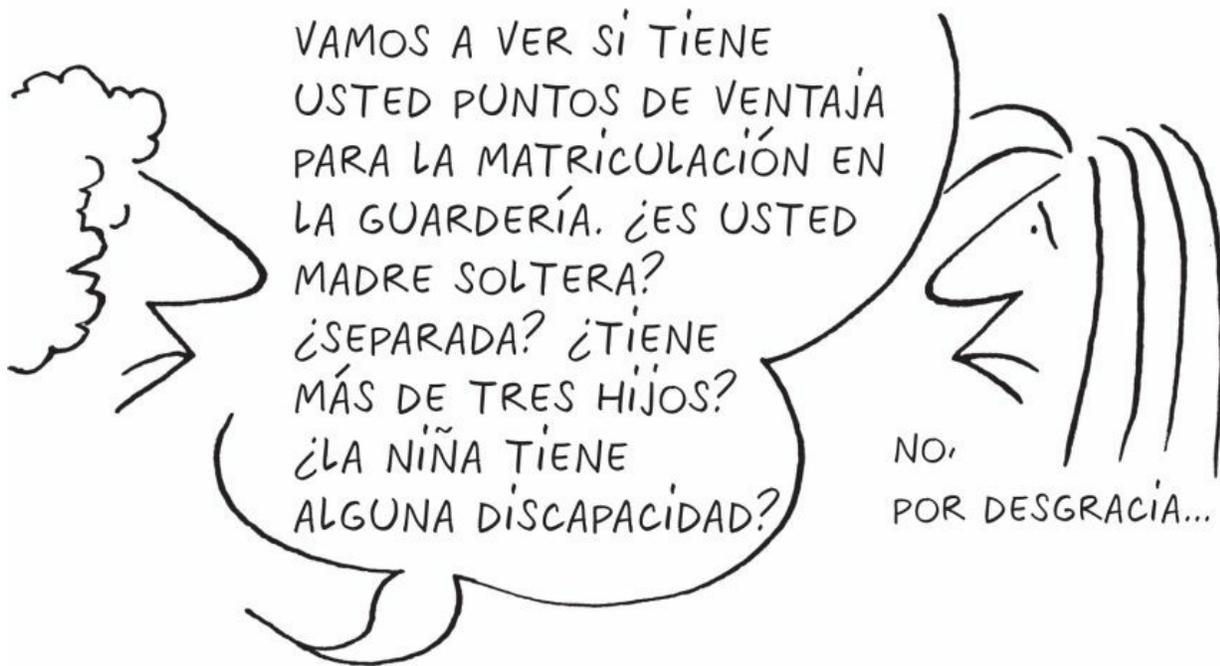
.....



¿VALE LA PENA
ENSUCIARSE?

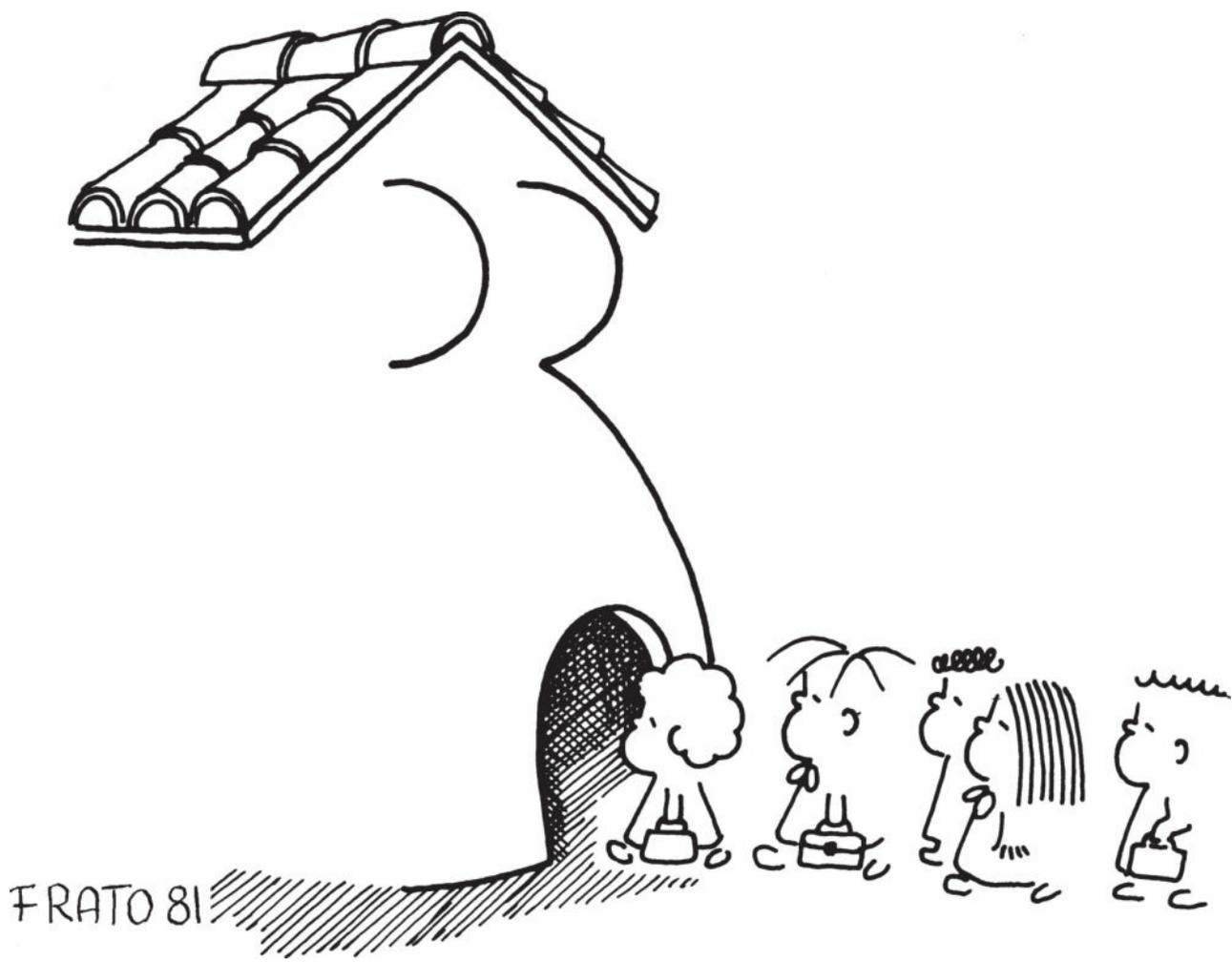
FRATO 80

CAMBIAR AL NIÑO



FRATO93

La escuela infantil



ESCUELA MATERNA



FRATO 79

CONOCERSE PARA ESTAR MEJOR JUNTOS



LOS COLLARES



FRATO 78

100.000 GRANITOS DE ARROZ



FRAT090

LOS TRABAJOS MANUALES

DESDE NUESTRO PUNTO DE VISTA
LAICO, NO PODEMOS DAR POR SEGURO
EL NACIMIENTO DE JESÚS, POR MÁS
QUE LA TRADICIÓN POPULAR...



FRATO 90

NAVIDAD LAICA

NIÑOS, HOY VAMOS A SALIR FUERA. ¡VAMOS A VISITAR EL BARRIO!



SEGUÍDME, EN FILA DE DOS



COGEOS DE LA MANO... NO OS DISTRAIGÁIS....



NO BAJÉIS DE LA ACERA...



Y AHORA VOLVEMOS A CLASE Y CADA UNO DE VOSOTROS HARÁ UN DIBUJO DE LO QUE MÁS LE HAYA IMPRESIONADO



FRATO 78

LAS SALIDAS PARA CONOCER

SI AMAR ES AMADO, TENER ES TENIDO Y SALIR ES SALIDO, ESO QUIERE DECIR QUE LOS VERBOS SE DIVIDEN EN TRES GRUPOS, LOS ACABADOS EN -AR, LOS ACABADOS EN -ER, Y LOS ACABADOS EN -IR, Y QUE PARA HACER EL PARTICIPIO SÓLO HAY QUE AÑADIR -ADO E -IDO, POR LO TANTO, DESCUBRIR SERÁ...



¿¡"DESCUBRIDO"!?

¡SE DICE "DESCUBIERTO"!?



FRATO 76

Para comprobar la adquisición del concepto de conservación de la materia he dado a los niños dos bolas de plastilina del mismo volumen, luego...

¿VES ESTAS DOS BOLAS DE PLASTILINA? SON IGUALES, ¿VERDAD?

UNA LA DEJO IGUAL Y LA OTRA LA DIVIDO ASÍ...

Y, AHORA, DIME, ¿DÓNDE HAY MÁS?

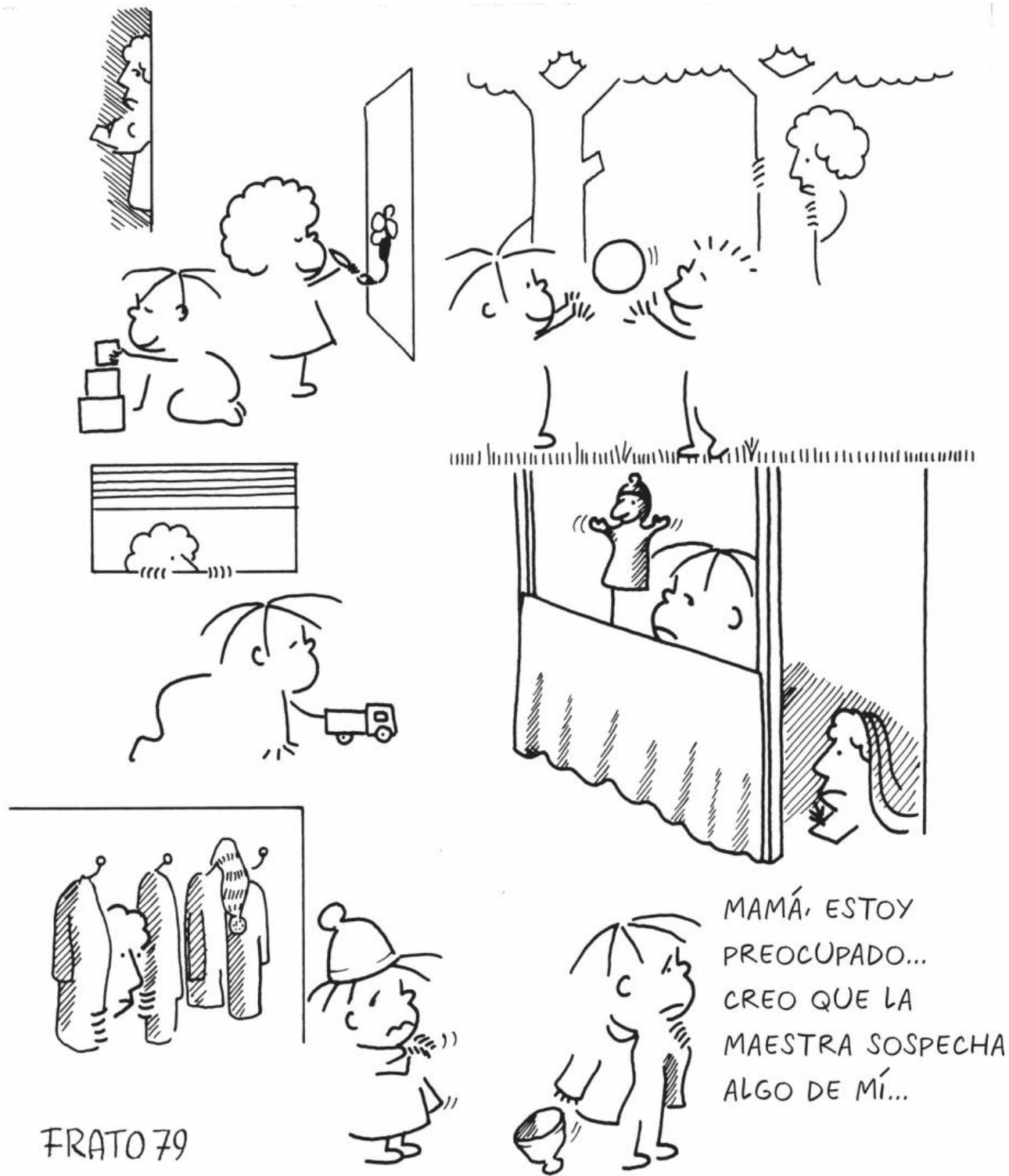
¡NO!
¡SON IGUALES!

¿QUÉ HABÉIS HECHO HOY EN LA ESCUELA?

PUES, NO SÉ, LA MAESTRA QUERÍA CONVENCERME DE QUE UNO ES IGUAL A CINCO...

FRATO 79

HOMENAJE A PIAGET



HAY QUE OBSERVAR ATENTAMENTE EL COMPORTAMIENTO DEL NIÑO



FRATO 87



FRATO 80

Voy a hacerme mayor

¡NO EMPUJÉIS!
QUE NO TENGO
PRISA POR CRECER

CRECERÁS
VERÁS
APRENDERÁS
MAÑANA



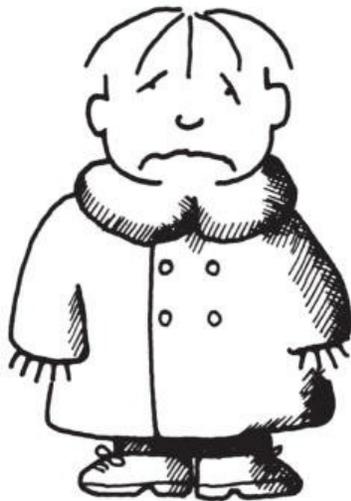
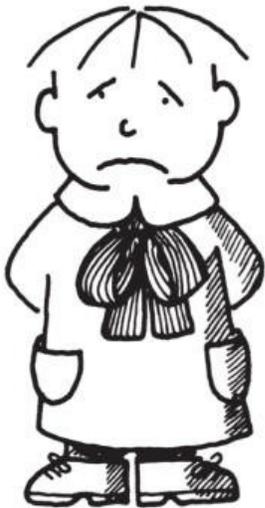
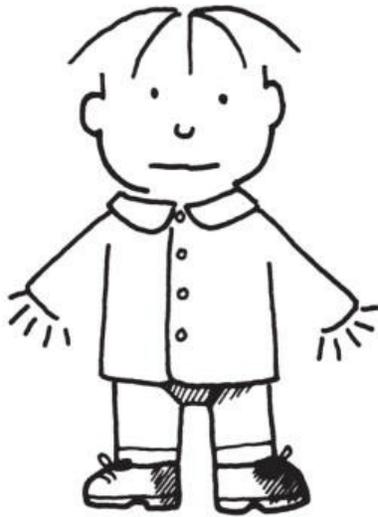
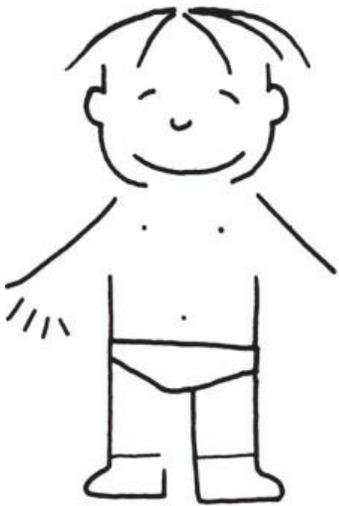
FRATO'02

DESPUÉS DE CASARSE, UN PAR
DE AÑOS PARA PASARLO EN
GRANDE: VIAJES, EXCURSIONES,
ESQUÍ, VACACIONES... LUEGO
TUVIERON QUE AHORRAR UN
POCO PARA COMPRAR UNA CASA Y
AMUEBLARLA. ENTONCES PAPÁ
TUVO UN ASCENSO Y, POR FIN,
QUISIERON TENERME... POCO
ANTES DE JUBILARSE...



FRATO89

EL NIÑO PROGRAMADO



¡VE A JUGAR
UN RATO!



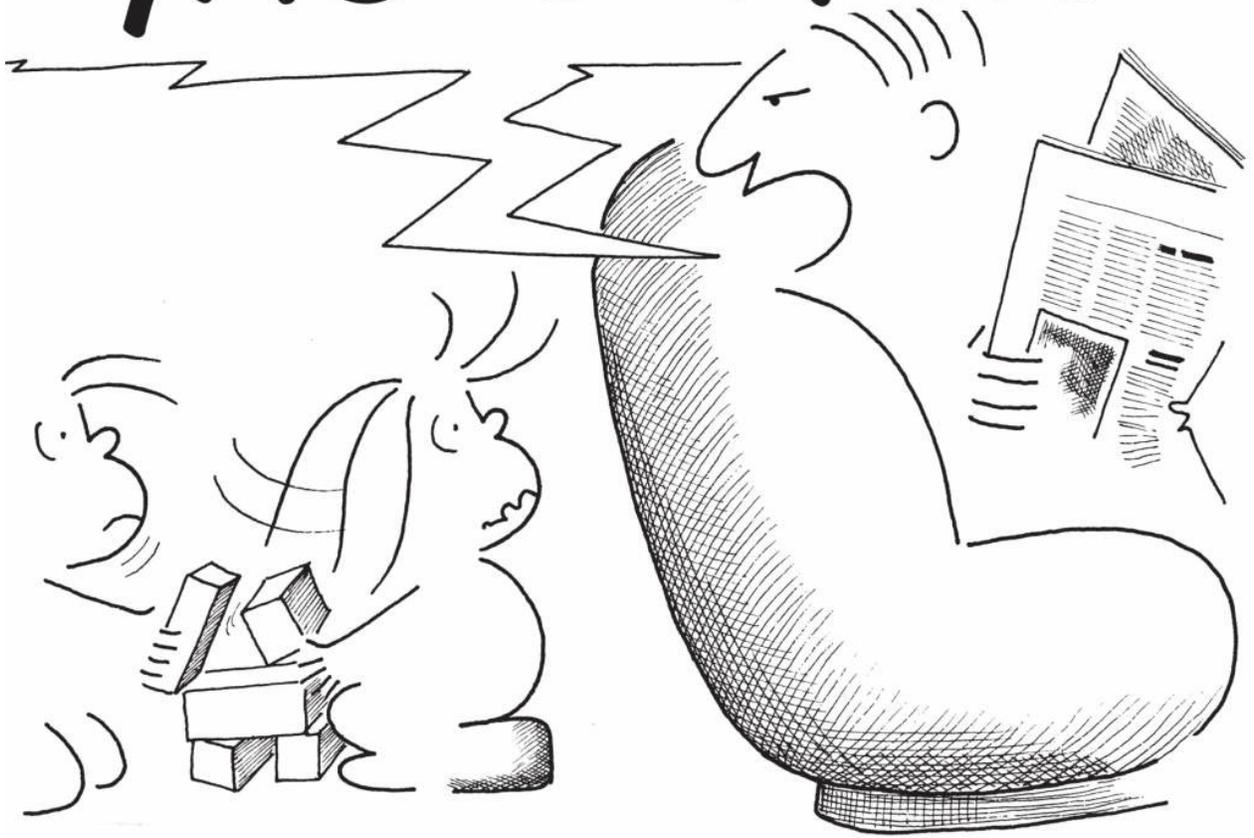
FRATO 76

PONTE BIEN LA BUFANDA
QUE ESTA NOCHE HACE
FRÍO...



FRATO82

¡NO GRITÉIS!



FRATO89



¡NO LO TOQUES!
ES CACA



DEJA ESO



ESCÚPELO



¡TIRA ESO,
QUE ES CACA!



¡VAYA MUNDO, TODO ESTÁ
LLENO DE MIERDA!

FRATO 84

ESTE AÑO NO VAMOS MUY SOBRADOS, NO SÉ SI
PODREMOS COMPRAR ESE MUEBLE NUEVO PARA EL
NIÑO Y EL TELEVISOR PEQUEÑO QUE LE HABÍAMOS
PROMETIDO. TAL VEZ PODRÍAMOS COMPRAR EL
TELEVISOR A PLAZOS, PERO CLARO, LOS INTERESES...



Y, ENTONCES, ¿POR QUÉ NO ME HACÉIS UN
HERMANITO? NO HAY QUE PAGAR NADA, BEBE
DE LA LECHE DE MAMÁ, PUEDE DORMIR
CONMIGO EN MI CAMA Y, ADEMÁS,
LE PUEDO DEJAR MI ROPA DE
CUANDO ERA PEQUEÑO...



FRATO93

¡PERO UN HERMANITO
ESTARÍA MUCHO MEJOR
QUE UNA CANGURO!



FRATO 94

ES UN NIÑO CON SUERTE.
¡NO LE FALTA DE NADA!



FRATO90

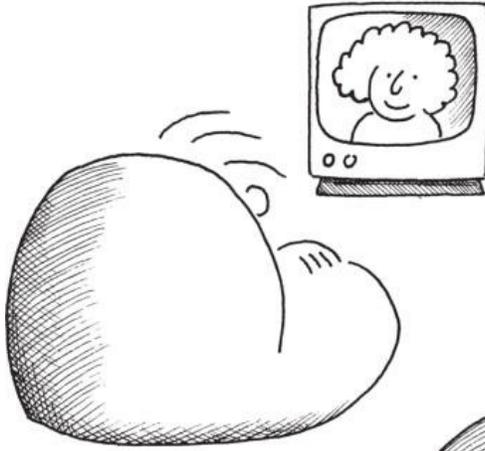


FRATO'06

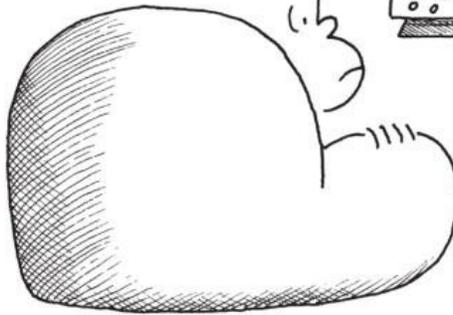


FRATO88

QUERIDOS AMIGOS,
HOY OS MOSTRAREMOS
CON MAGNÍFICAS
IMÁGENES LA FASCINANTE
VIDA EN LAS CHARCAS

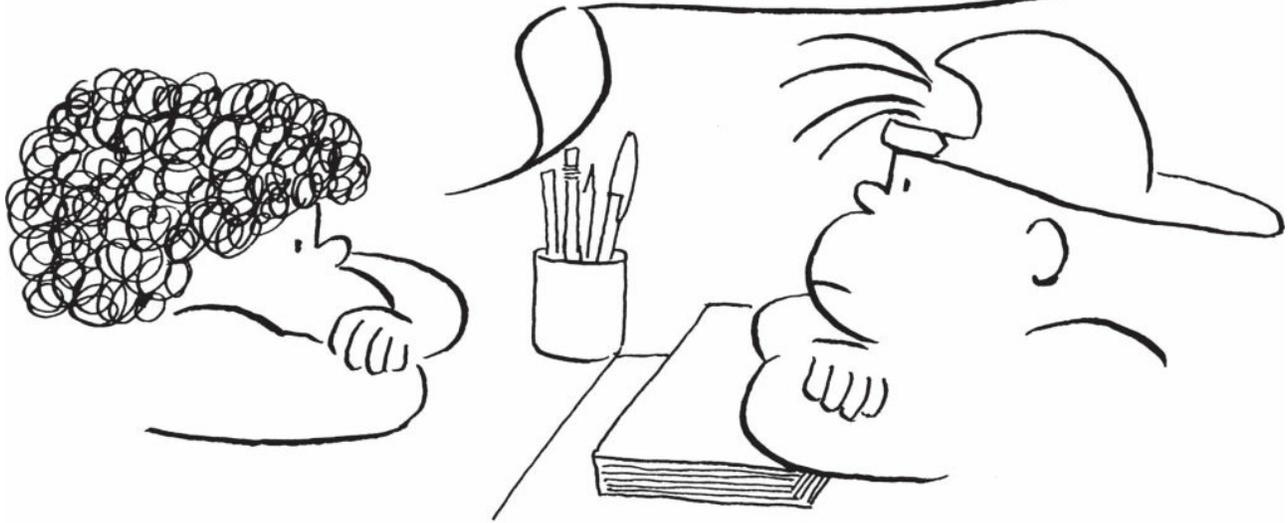


¡SIEMPRE DELANTE
DEL TELEVISOR!
APÁGALO DE UNA
VEZ Y VE A HACER
LOS DEBERES



FRATO86

¿TÚ QUE CREES: LOS DOMINGOS Y
EN VACACIONES, LOS MAESTROS
TIENEN QUE HACER LOS DEBERES?



FRATO'07



FRATO90

ANTES ERA MÁS FÁCIL PERO, AHORA,
PARA CONVERTIRNOS EN PARADOS,
TENEMOS QUE IR A LA ESCUELA HASTA
LOS DIECISÉIS AÑOS...



FRATO'00





FRATO88

SEPARACIÓN

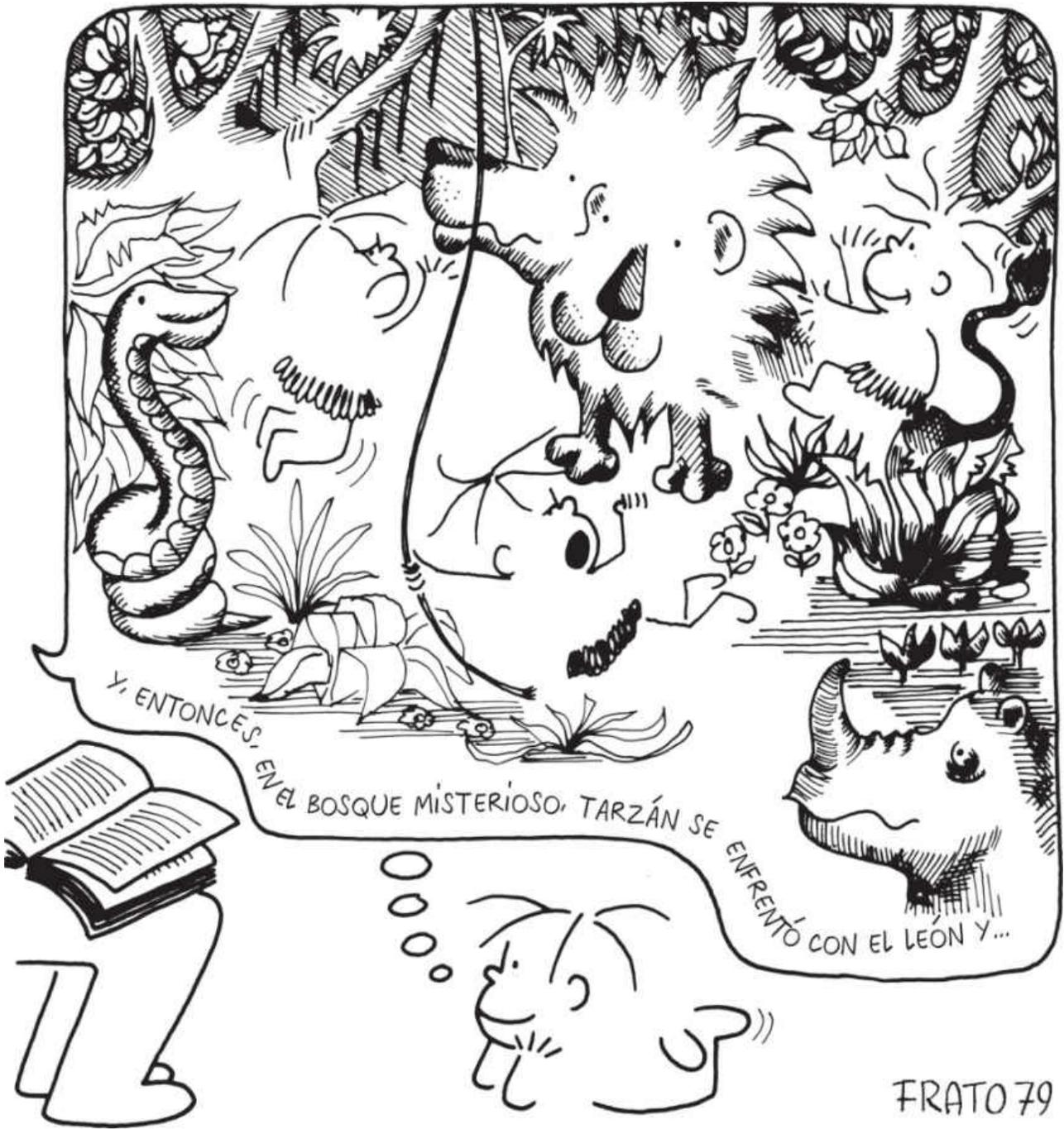


LA VIOLENCIA



FRATO88

EL INCESTO



LEER A LOS NIÑOS ES IMPORTANTE





FRATO'00



MIRA, PAPÁ TE VA A CONTAR CÓMO NACEN
LOS NIÑOS... ¿TE HAS FIJADO ALGUNA VEZ
EN QUE LAS ABEJAS VUELAN DE FLOR EN
FLOR? ¿SÍ? PUES LO QUE HACEN ES
TOMAR EL POLEN DE LOS
ESTAMBRES Y LO LLEVAN A...



FRATO94

MAMÁ,
¿DÓNDE ESTÁ
EL HERMANITO?



PUES EN
EL PECHO
DE MAMÁ



MI MAMÁ
VA A TENER
GEMELOS



FRATO 68

LOS ESPERMATOZOIDES PRODUCIDOS POR LOS TESTÍCULOS DEL HOMBRE ENTRAN, A TRAVÉS DEL PENE, EN LA VAGINA DE LA MUJER DONDE ENCUENTRAN EL ÓVULO PRODUCIDO POR LOS OVARIOS Y LO FECUNDAN...



HUMANOIDES POR FASCÍCULOS CON ANGINA PARA EL ÓVULO DESVARIOS DESENFUNDAN



LOS CAPÍTULO DEL HOMBRO. LA MUGRE PROVOCA ANGINAS. QUÉ PENA POR LAS ANGINAS. DE LOS MATAZOOS EN EL VESTÍBULO. SECUNDAN EL COCIDO CON HUEVOS

¿QUÉ OS HA EXPLICADO, LA MAESTRA?



MMM

FRATO 78

HAY QUE DAR A LOS NIÑOS EXPLICACIONES CIENTÍFICAS SOBRE LA SEXUALIDAD

¿PERO CÓMO
HACE UN HOMBRE
PARA FECUNDAR
UN ÓVULO?



YO TE EXPLICO,
CARIÑO: EL PENE
DEL HOMBRE ENTRA
EN LA VAGINA DE LA
MUJER



¡QUÉ ASCO!



FRATO 88

PERO, EXACTAMENTE,
¿CÓMO SE HACE
UN NIÑO?



SÍ, CARIÑO, PAPÁ TE VA A CONTAR...
LA COLITA DEL HOMBRE ¿SABES?
PUES RESULTA QUE CRECE Y CRECE
Y SE PONE DURA Y, CUANDO ESTÁ
BIEN DURA, ENTONCES PENETRA
EN LA VAGINA DE LA MUJER Y SE
MUEVE DENTRO CON FUERZA
ADELANTE Y ATRÁS...



Y LA MUJER, ENTONCES,
SE PONDRÁ ANESTESIA,
¿VERDAD?



FRATO 87

MAMÁ, ¿CÓMO
TUVISTE
AL HERMANITO?

PUES ME FUI AL JARDÍN
Y ME LO ENCONTRÉ
DEBAJO DE UN HERMOSO
ROSAL



Y, A MÍ,
¿CÓMO ME
TUVISTE?

PUES ME FUI AL JARDÍN
Y TE ENCONTRÉ DEBAJO
DE UN GERANIO

PERO, MAMÁ, ¿TU
NO HAS TENIDO
NINGÚN PARTO
NORMAL?



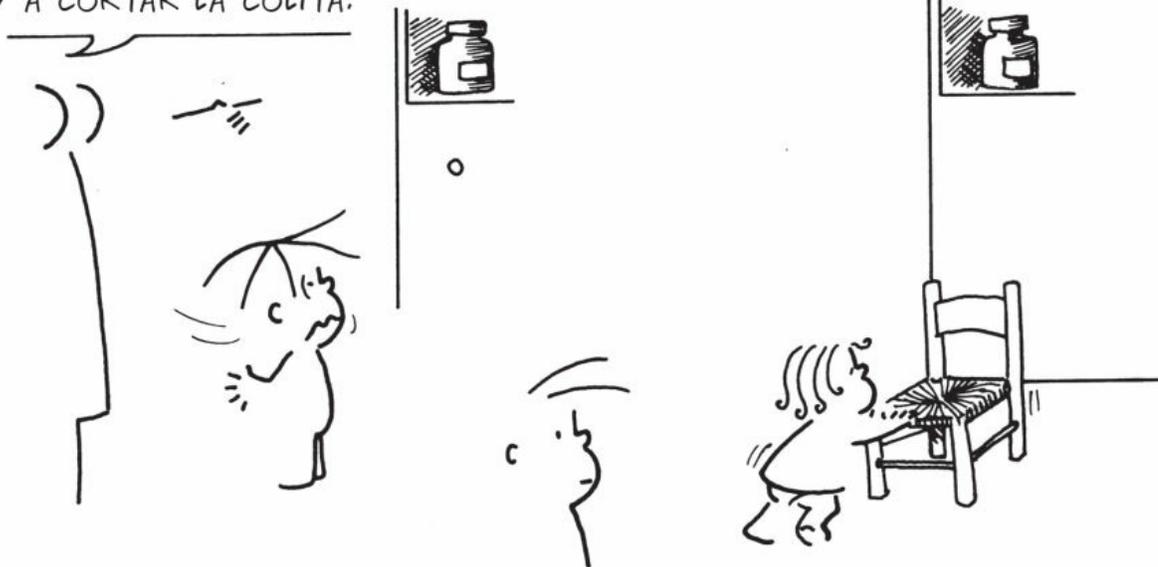
FRATO88

SÍ, SÍ, YA LO SÉ: "LOS NIÑOS SE COMPRAN".
PERO ES QUE RESULTA QUE EN MI CASA
SOMOS POBRES Y ENTONCES MI PADRE Y
MI MADRE SE LOS HAN TENIDO QUE HACER
ELLOS MISMOS



FRATO 89

¡SI COGES LA MERMELADA TE
VOY A CORTAR LA COLITA!



**¡¡¡NO LO
HAGAS!!!**



FRATO 69

LO HA HECHO...

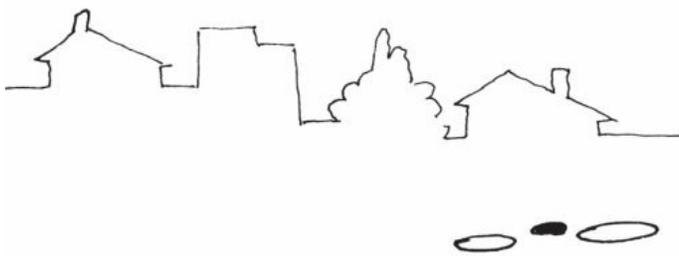


FRAT093

MAMÁ, ¿CÓMO
SE HACE UN NIÑO?

AHORA TE CUENTO, CARIÑO:
LOS ESPERMATOZOIDES
PRODUCIDOS POR LOS
TESTÍCULOS DEL HOMBRE,
A TRAVÉS DEL PENE
ENTRAN EN LA VAGINA
Y, EN EL ÚTERO,
ENCUENTRAN EL ÓVULO...

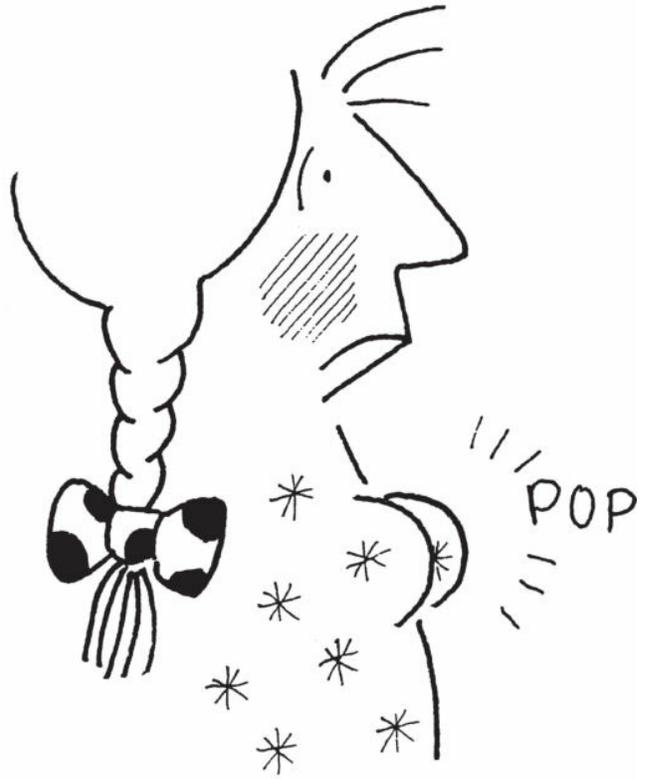
HACER UN NIÑO ES SUPERDIFÍCIL Y SE NECESITAN
UN MONTÓN DE COSAS EXTRAÑAS, PERO LO QUE
TODAVÍA NO SÉ ES DÓNDE SE COMPRAN...



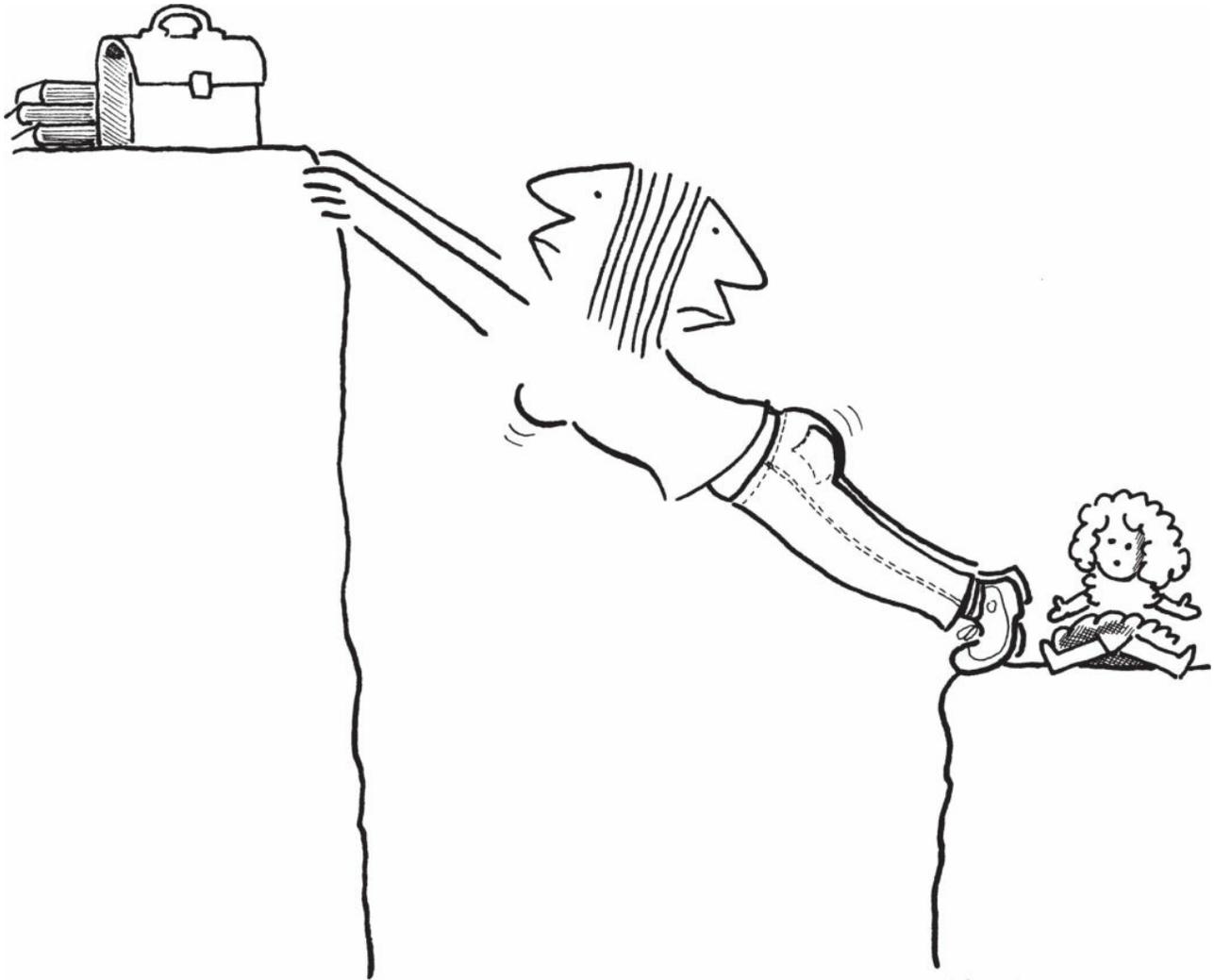
FRATO94



Adolescencia



FRATO90



FRATO 85

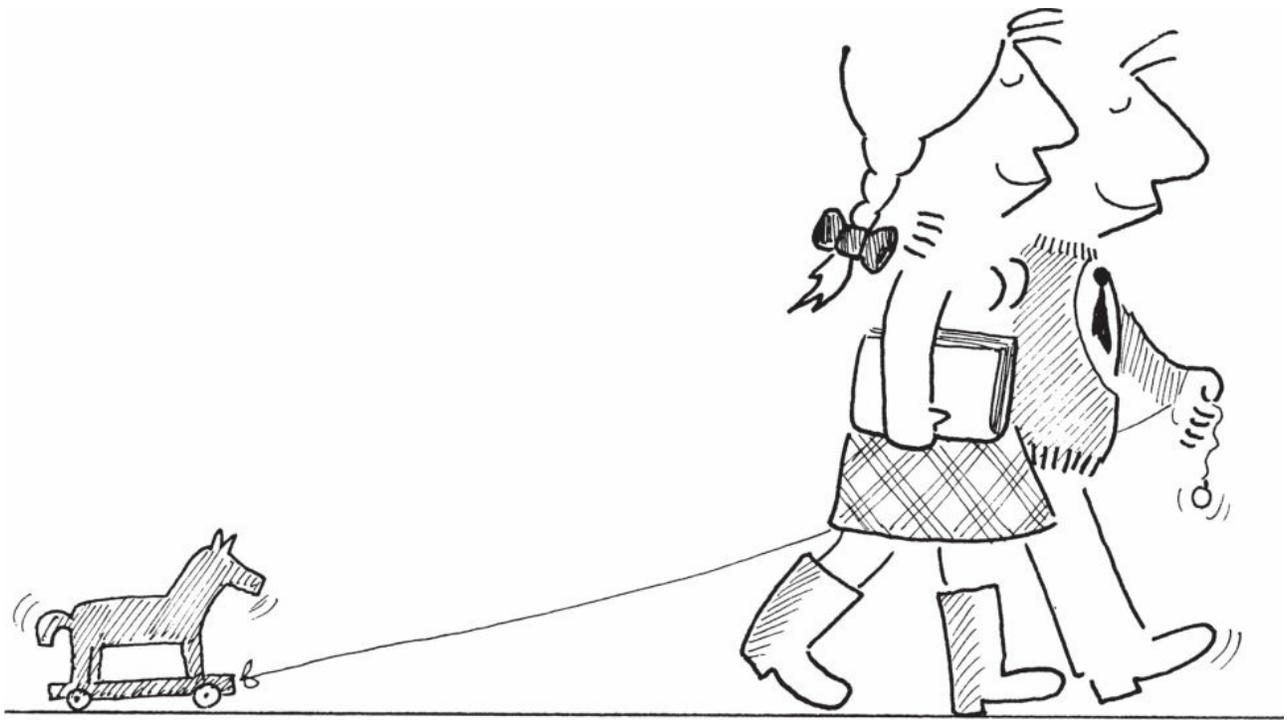
UN PERIODO DIFÍCIL



FRAT093

MUY BIEN, CHICO, SIGUE
ESTUDIANDO Y HAREMOS DE TI
UN PARADO...





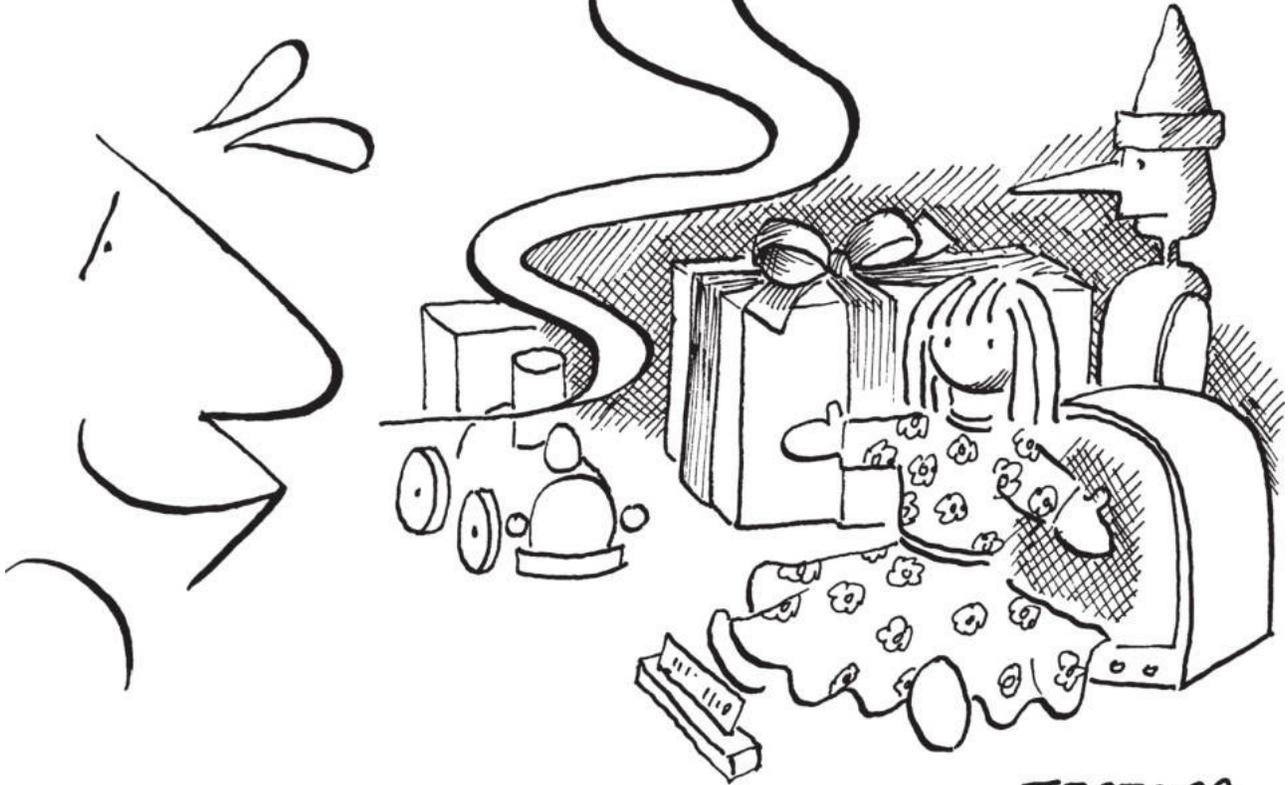
FRATO 90



FRATO74

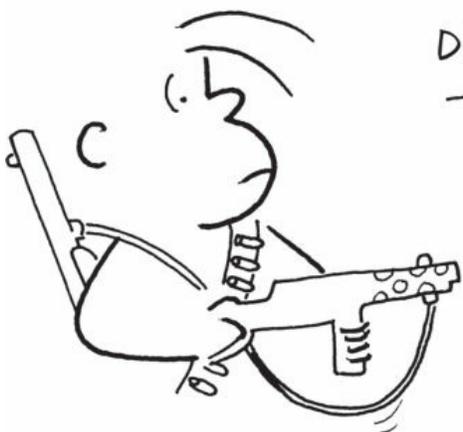
El juego

ESTE... DEME LO QUE
SEA MÁS CARO, ES QUE, SABE...
NO PASO MUCHO TIEMPO
CON MI HIJO...

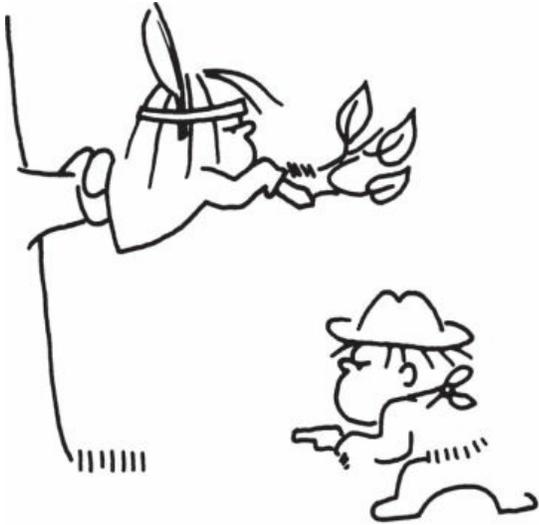


FRATO 88

YA BASTA DE JUGAR
CON ARMAS, ¡ESO NO
ES DIDÁCTICO! MEJOR
JUEGA AL MONOPOLY,
¡ESO SÍ ENSEÑA
COSAS IMPORTANTES
DE LA VIDA!



FRATO 84



¡DEJA DE HACER
EL MARIMACHO Y
VE A JUGAR CON
TUS JUEGOS!



FRATO75

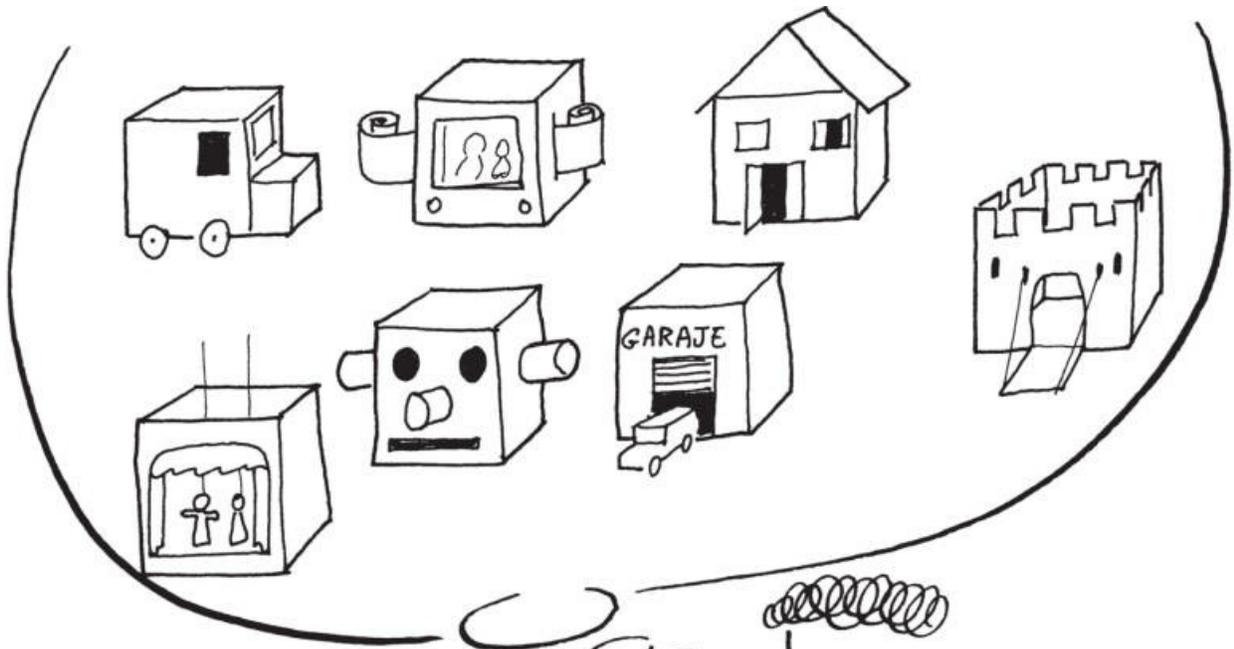
ESTE AÑO, POR NAVIDAD,
QUEREMOS CONCEDERTE
UN DESEO: DÍNOS QUÉ
JUGUETE PREFIERES



¡CHARCOS Y BARRO!

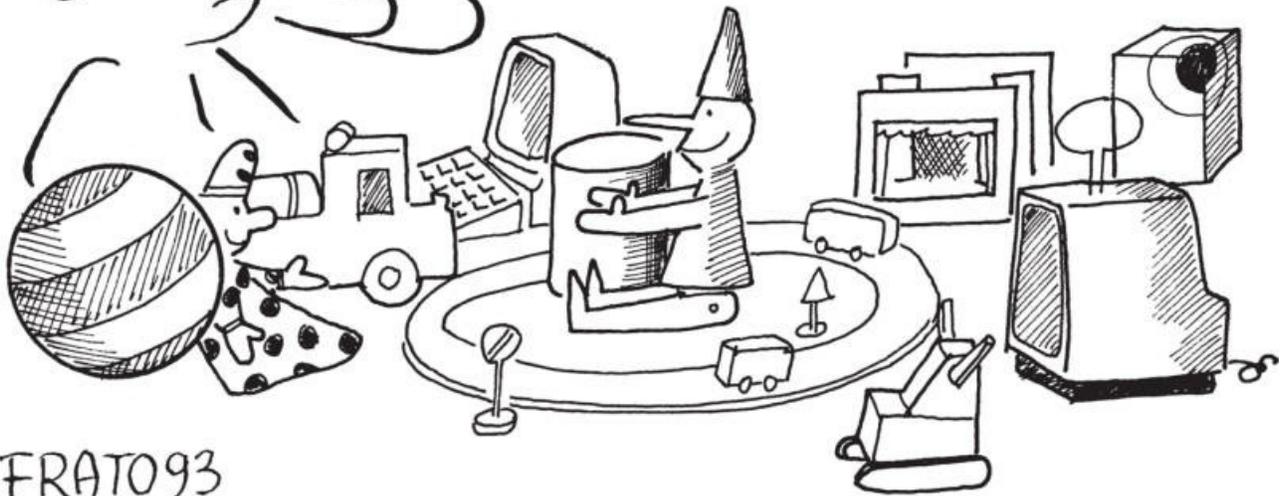


FRAT093

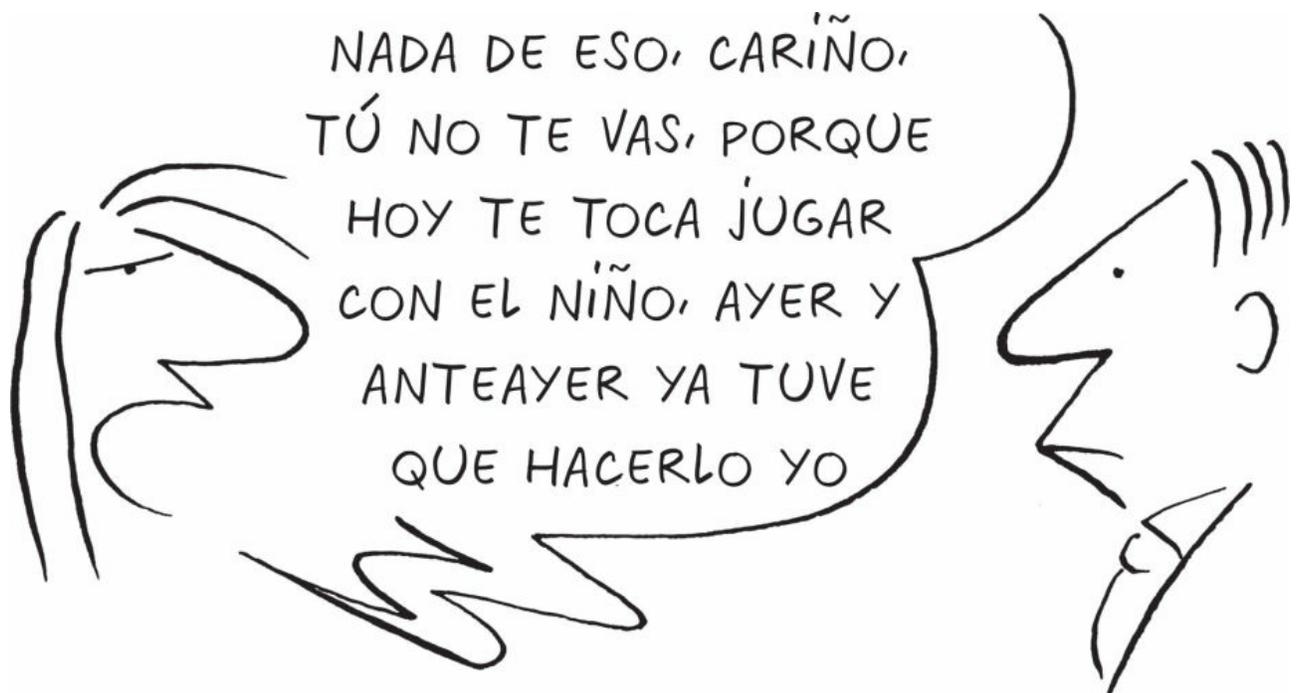


allllllllll
1.5
C

MAMÁ, ¿A QUÉ PUEDO JUGAR?



FRATO93



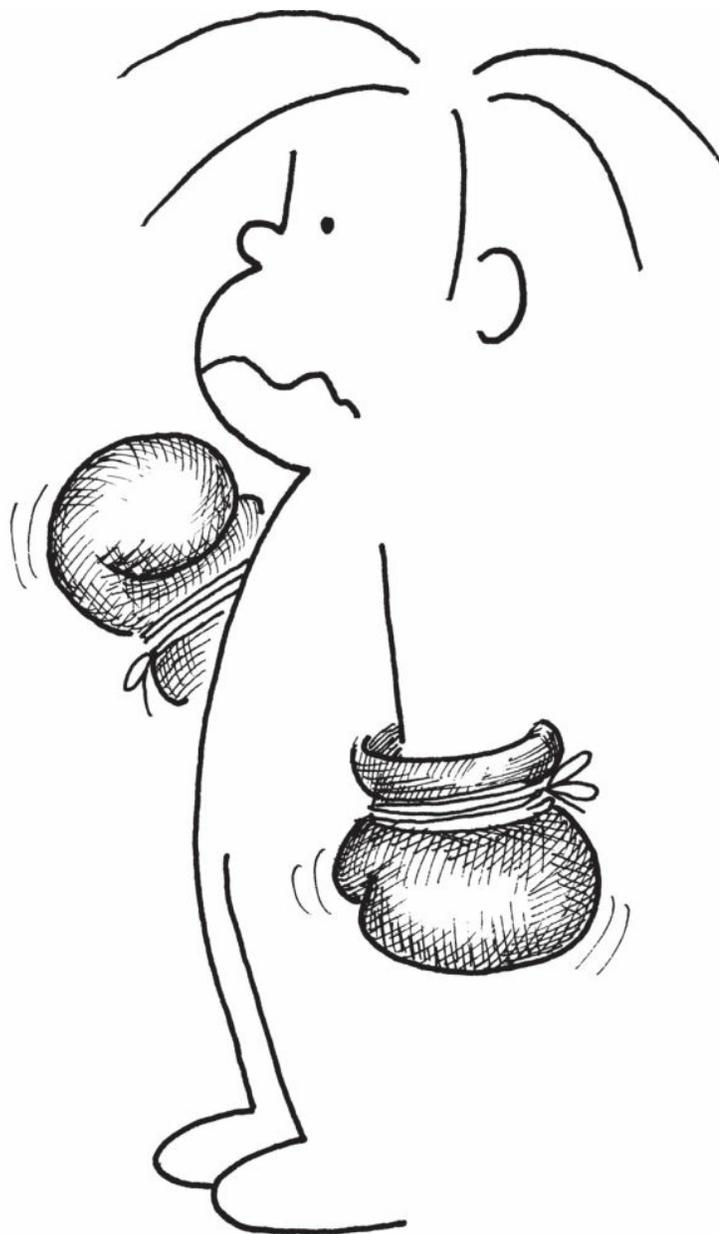
FRAT093



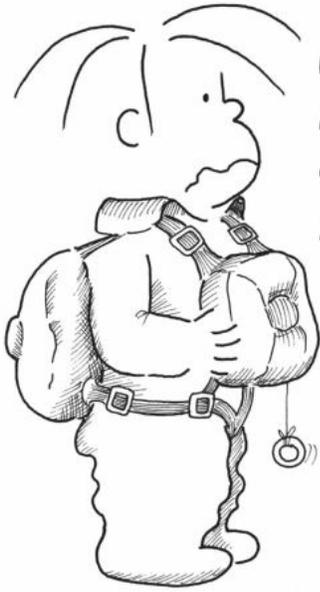


FRATO 84

DICEN QUE ES
EL MEJOR
MÉTODO PARA
LOS ENCHUFES



FRATO 84



DICEN QUE ASÍ ES
MÁS SEGURO, POR
QUE VIVIMOS EN LA
NOVENA PLANTA



Y ESTO CONTRA
LOS RUIDOS



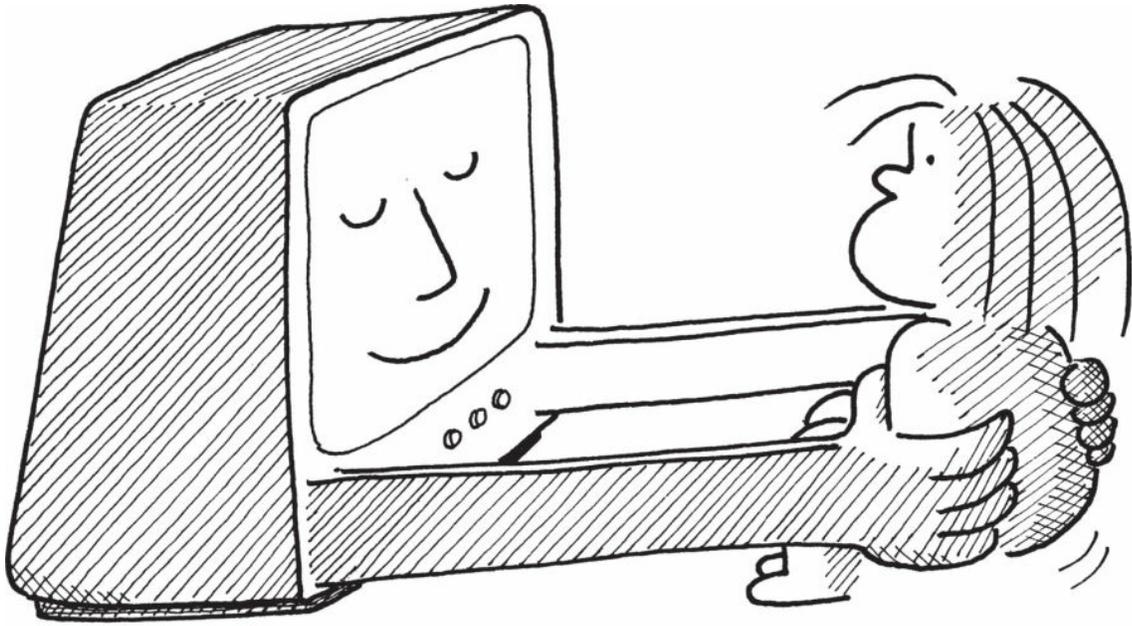
ESTO ES CONTRA
LA CONTAMINACIÓN



CONTRA
LA PORNOGRAFÍA

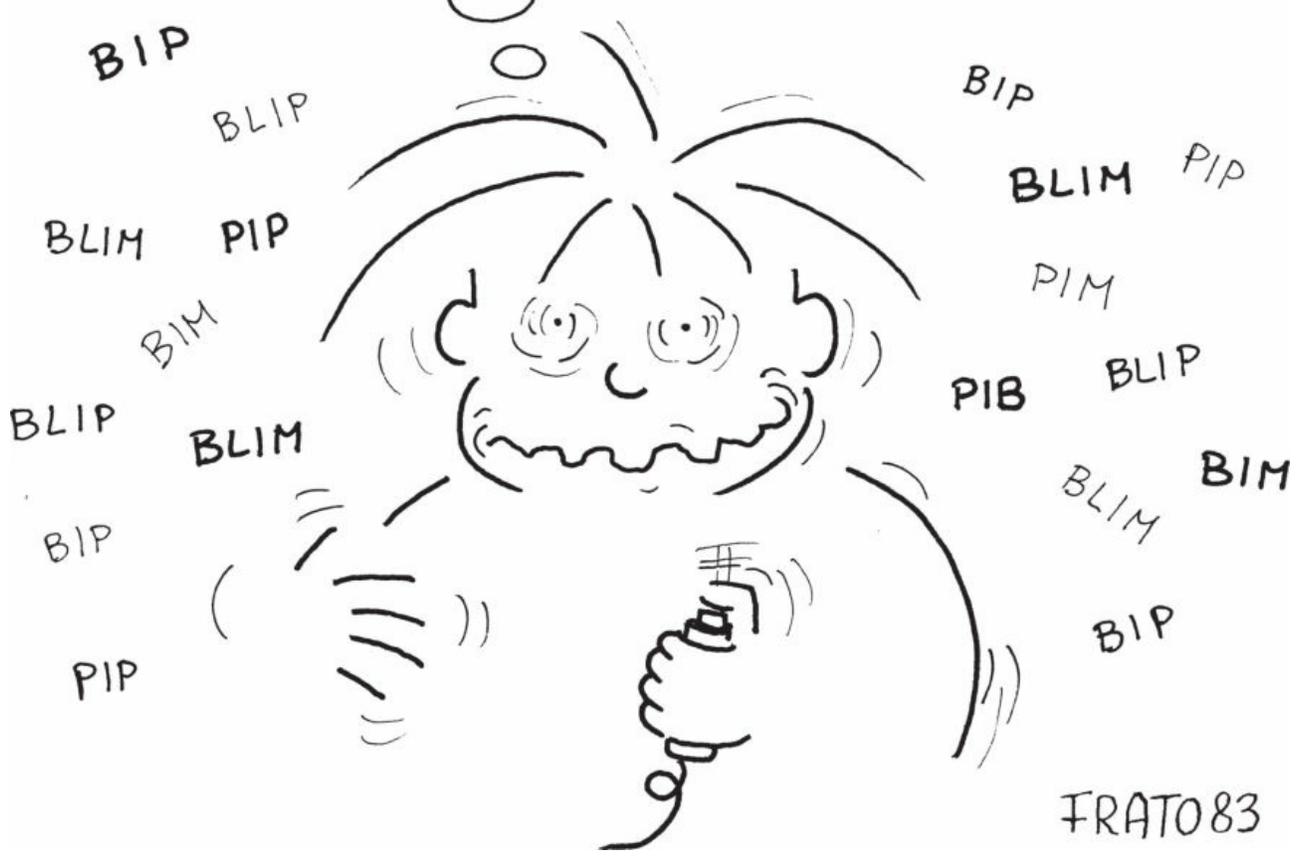
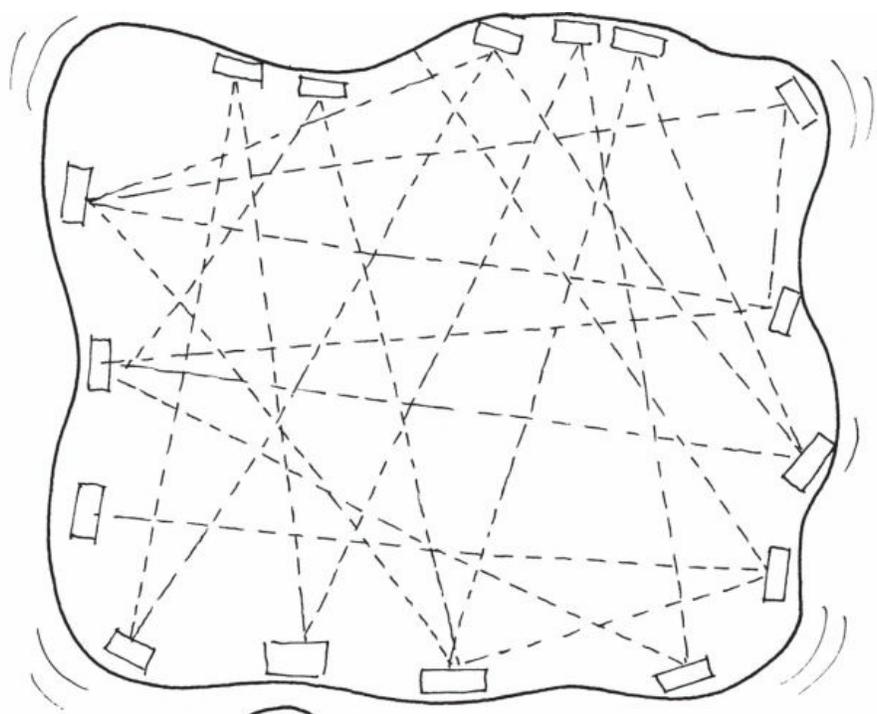
FRATO 84

La televisión y el ordenador

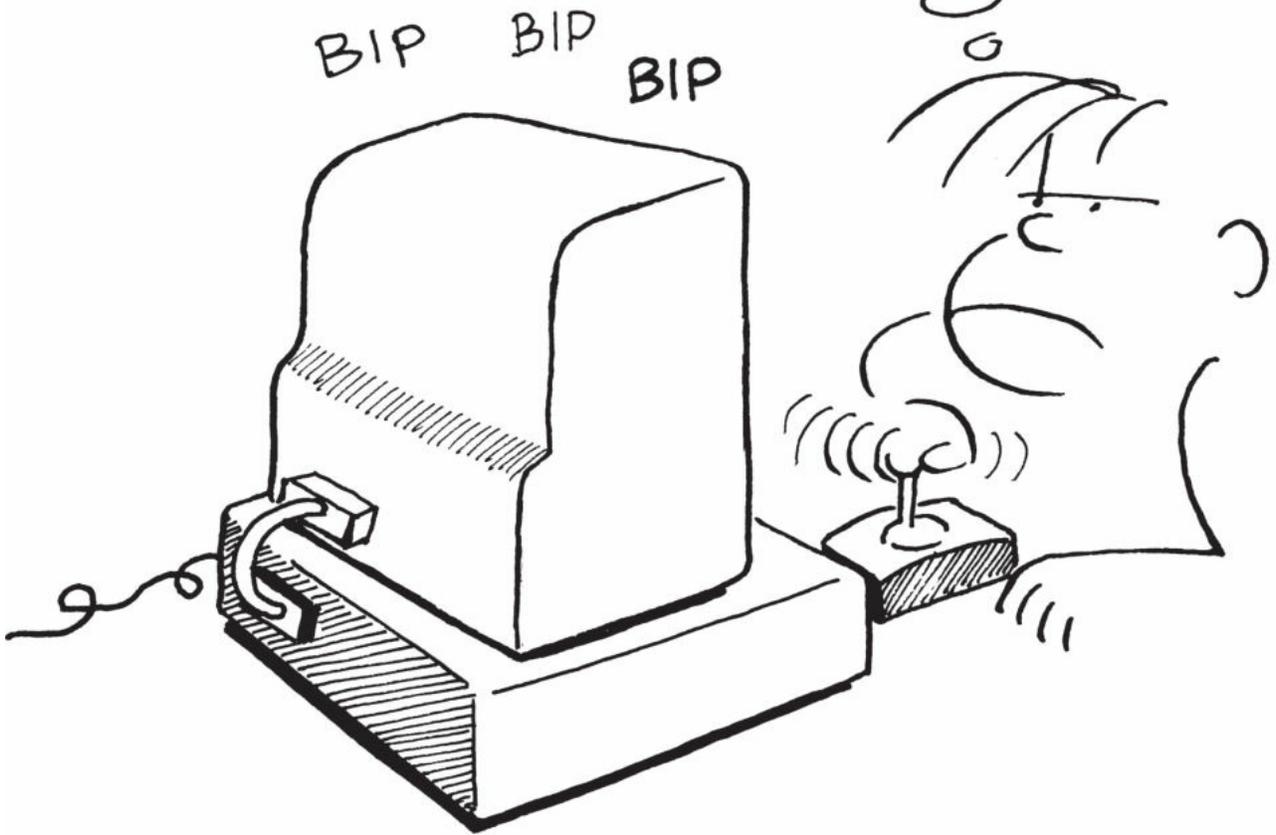


FRATO 84

LA CANGURO

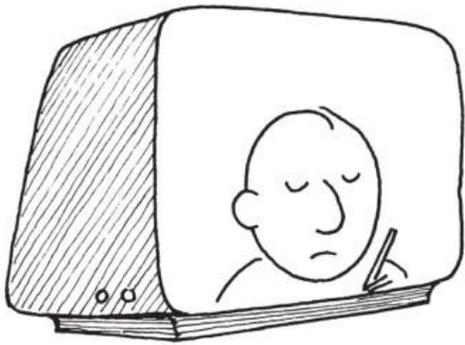


SI TUVIERA UN HERMANO,
¡PODRÍA ENFADARME CON ÉL!



FRATO 93

A CONTINUACIÓN LES OFRECEMOS
EL RESUMEN DE LAS NOTICIAS



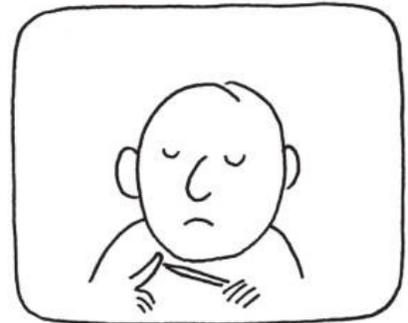
EN ARGENTINA SE HA
DESCUBIERTO UNA
FOSA COMÚN



ASALTO CON
VÍCTIMAS EN ROMA



GUERRA EN EL LÍBANO:
CINCUENTA MUERTOS



ROMA: MUERE UN
POLICÍA EN ATENTADO
TERRORISTA



DEPORTES: TRES HERIDOS
GRAVES EN LOS DISTURBIOS
DESPUÉS DEL DERBI



ESO ES TODO, BUENAS
NOCHES A TODOS Y QUE
PASEN UNA FELIZ VELADA

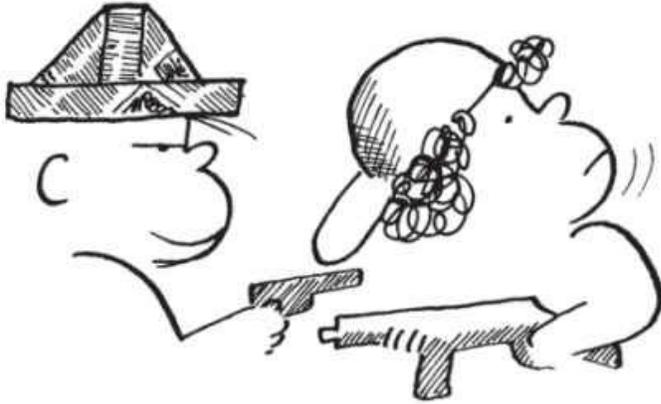


FRATO 84



QUE PASEN UNA FELIZ VELADA

YA SABES QUE NO ME GUSTAN NADA ESOS
JUEGOS VIOLENTOS Y CON PISTOLAS. MEJOR
VEN A CASA A MIRAR LA TELEVISIÓN

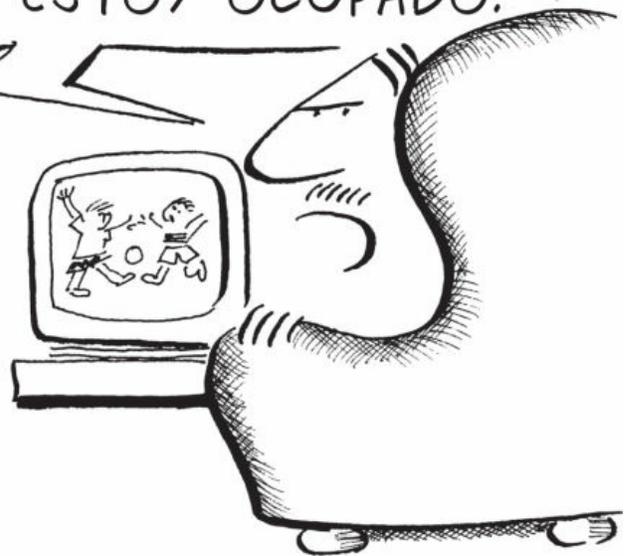




PAPÁ, YA HE ACABADO
LOS DEBERES,
¿ME LOS CORRIGES?



¿PERO ES QUE NO VES
QUE ESTOY OCUPADO?

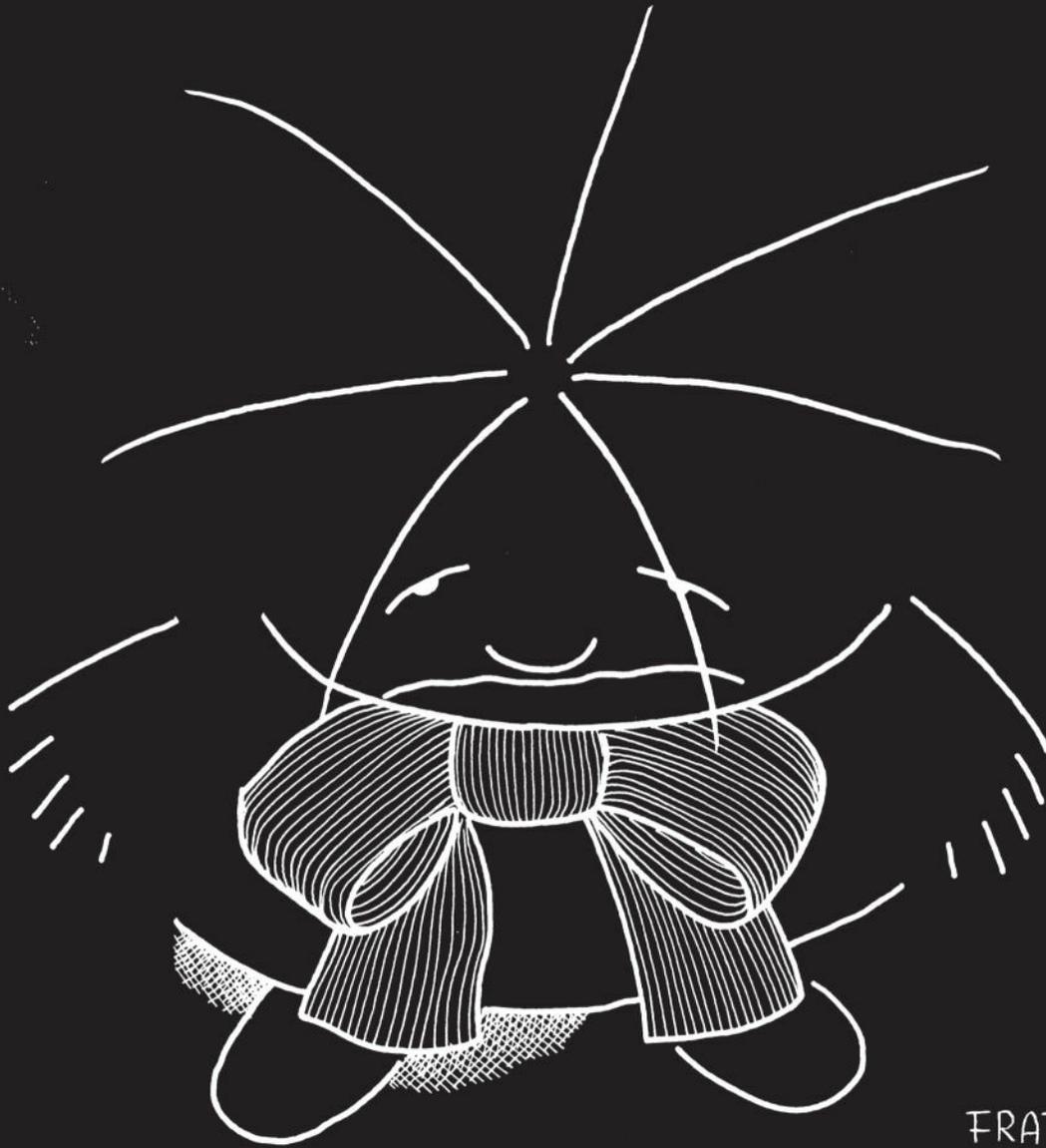


FRATO90



FRATO84

ORDENADOR PERSONAL



FRATO 76

El difícil oficio del alumno

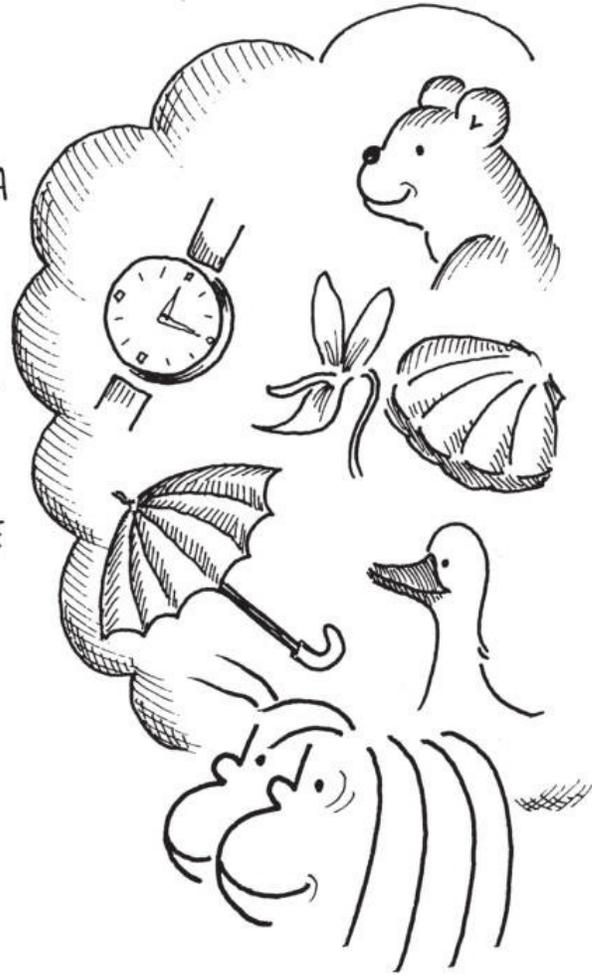


EL PRIMER DÍA DE CLASE... EL ENCUENTRO



EN PRIMARIA A LOS CINCO AÑOS

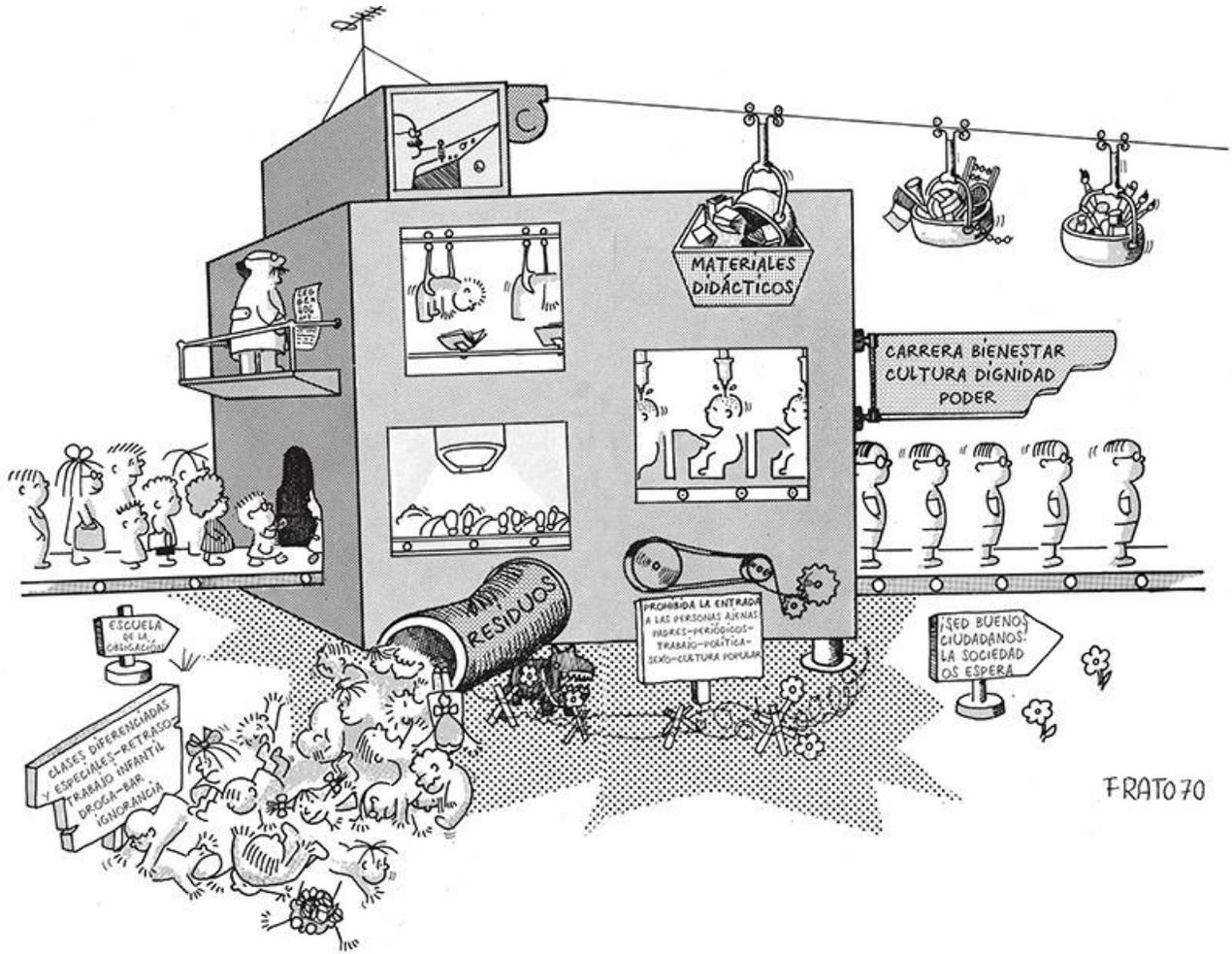
HOY, NIÑOS,
APRENDEREMOS A
ESCRIBIR UNA
LETRA PRECIOSA:
LA O DE OSO, DE
ORO, DE OCA,
DE ORQUÍDEA, DE
OSTRA, DE
OPÓSUM...



O O O O O O O O O O O O O O O O
O O O O O O O O O O O O O O O O
O O O O O O O O O O O O O O
O O O O O O O O O O O O O

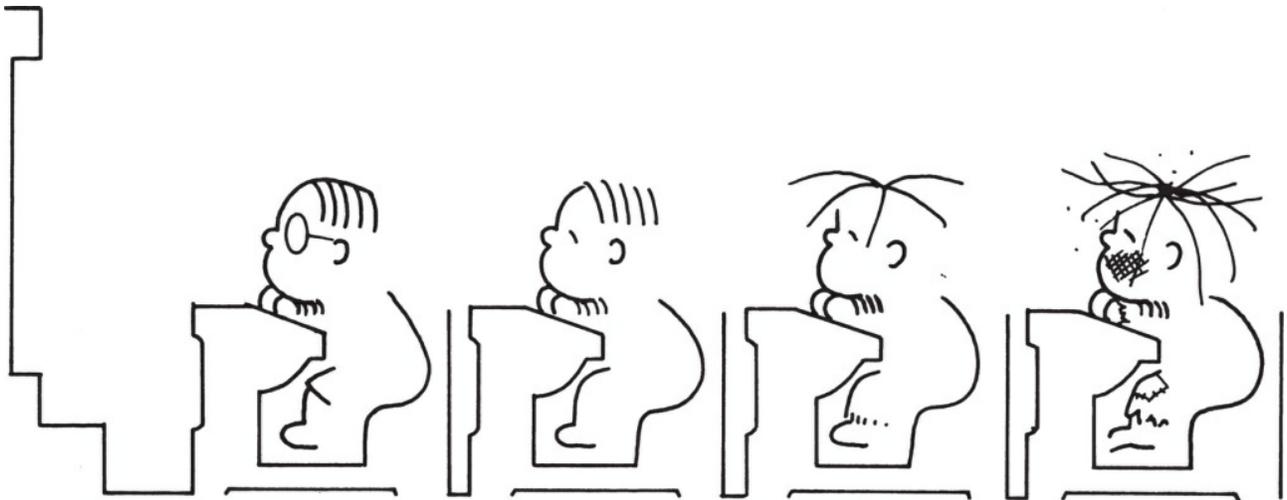


FRATO 84



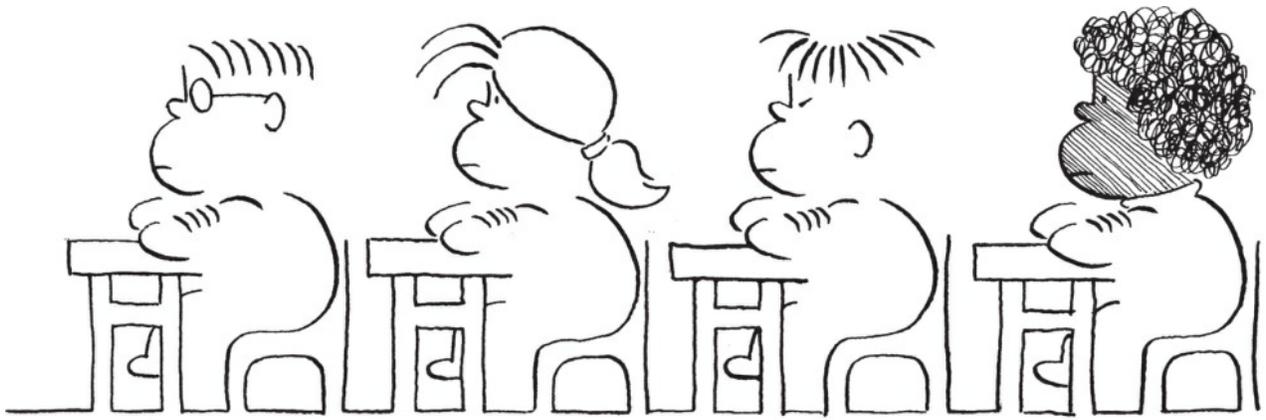
FRATO 70

LA MÁQUINA DE LA ESCUELA



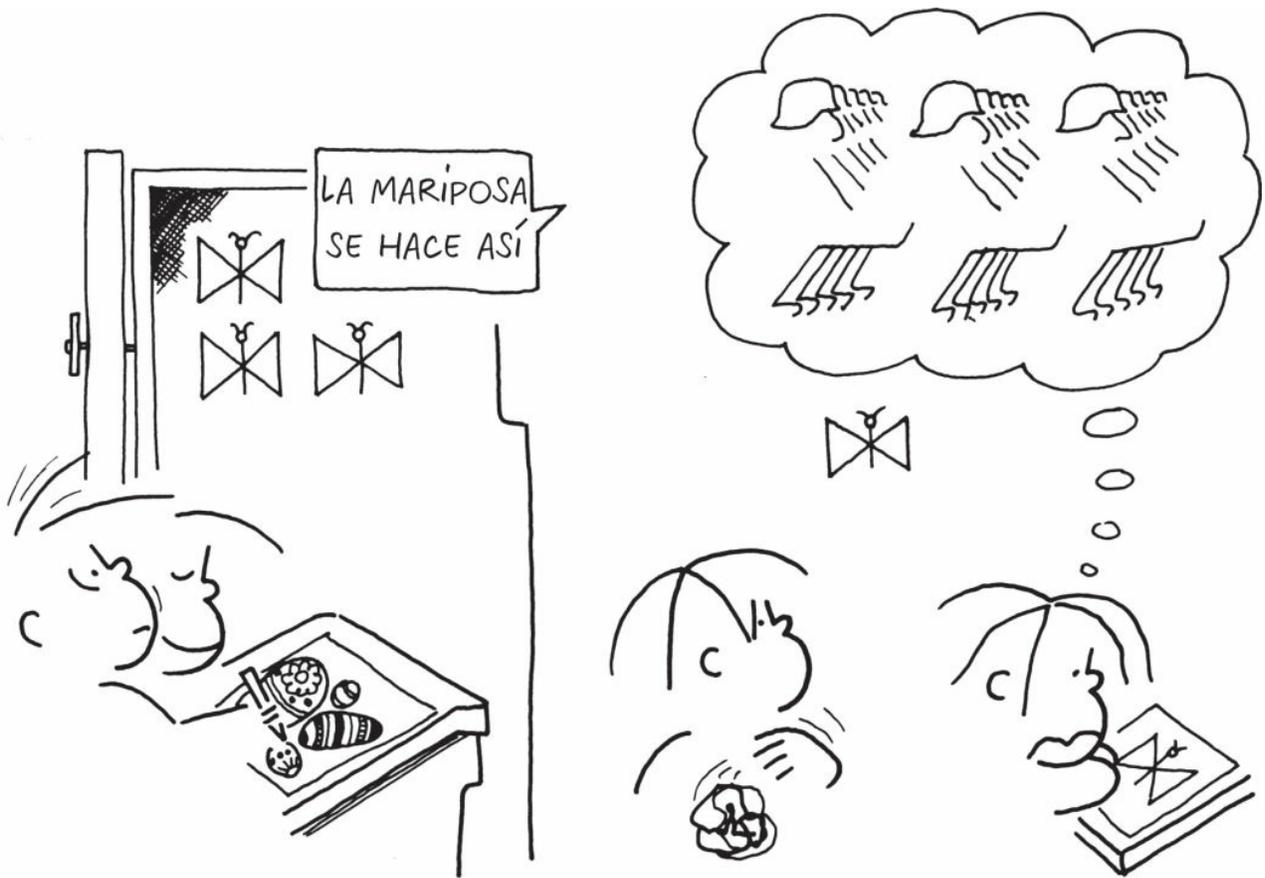
FRATO 68

“EL ÚLTIMO DE LA FILA”



FRATO'07

“EL ÚLTIMO DE LA FILA”, 40 AÑOS DESPUÉS

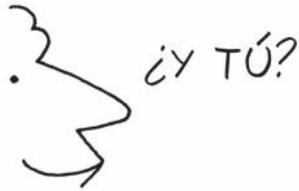


FRATO 68



AYER PUSIMOS AGUA ENCIMA DEL RADIADOR Y HOY YA NO HAY MÁS. ¿QUÉ HA PASADO CON EL AGUA?

SE LA HA BEBIDO EL RADIADOR



FRATO 84



EL PERIÓDICO EN LA ESCUELA PARA CONOCER EL MUNDO



QUERIDOS NIÑOS, HOY
INVENTAREMOS UNA
HISTORIA CON UN NUEVO
MÉTODO. TENÉIS QUE
DECIR DOS PALABRAS QUE
SE OS OCURRAN Y
LUEGO INVENTAREMOS
UNA HISTORIA
SOBRE ESAS DOS
PALABRAS...

CASA



MUY BIEN, CASA
CASA... ¿LUEGO?

ASTRONAVE

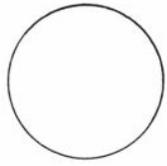


¿ASTRONAVE? ¿HAS DICHO
ASTRONAVE? PERO ¿QUÉ ES LO
QUE TIENE QUE VER ASTRONAVE
CON CASA? ¡NADA!
¿ENTENDIDO!? ASÍ QUE MEJOR
OS DOY YO LAS DOS PALABRAS
CASA Y MAMÁ. AHORA, INVENTAOS
UNA HISTORIA BONITA



FRATO 81

**EL BINOMIO FANTÁSTICO.
HOMENAJE A GIANNI RODARI**



TÚ, QUÉ CREES: ¿QUE ES EL SOL EL QUE GIRA ALREDEDOR DE LA TIERRA O LA TIERRA ALREDEDOR DEL SOL?

ES EL SOL EL QUE GIRA



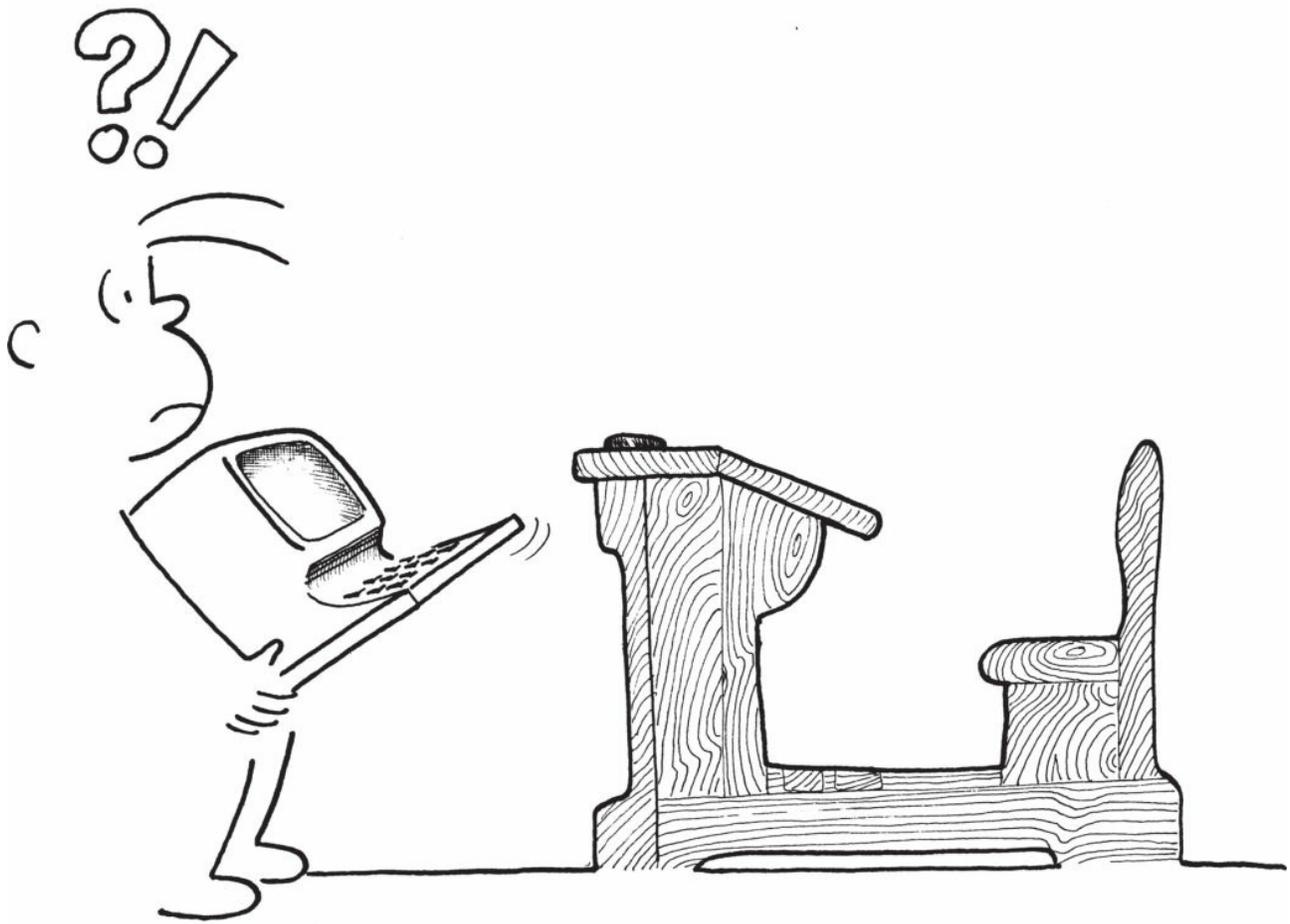
¿PERO A TI QUÉ TE HAN CONTADO EN LA ESCUELA?

QUE EL SOL ESTÁ QUIETO Y LA TIERRA GIRA...

PERO TÚ QUÉ QUERÍAS SABER: ¿LO QUE ME HAN CONTADO O LO QUE YO PIENSO?

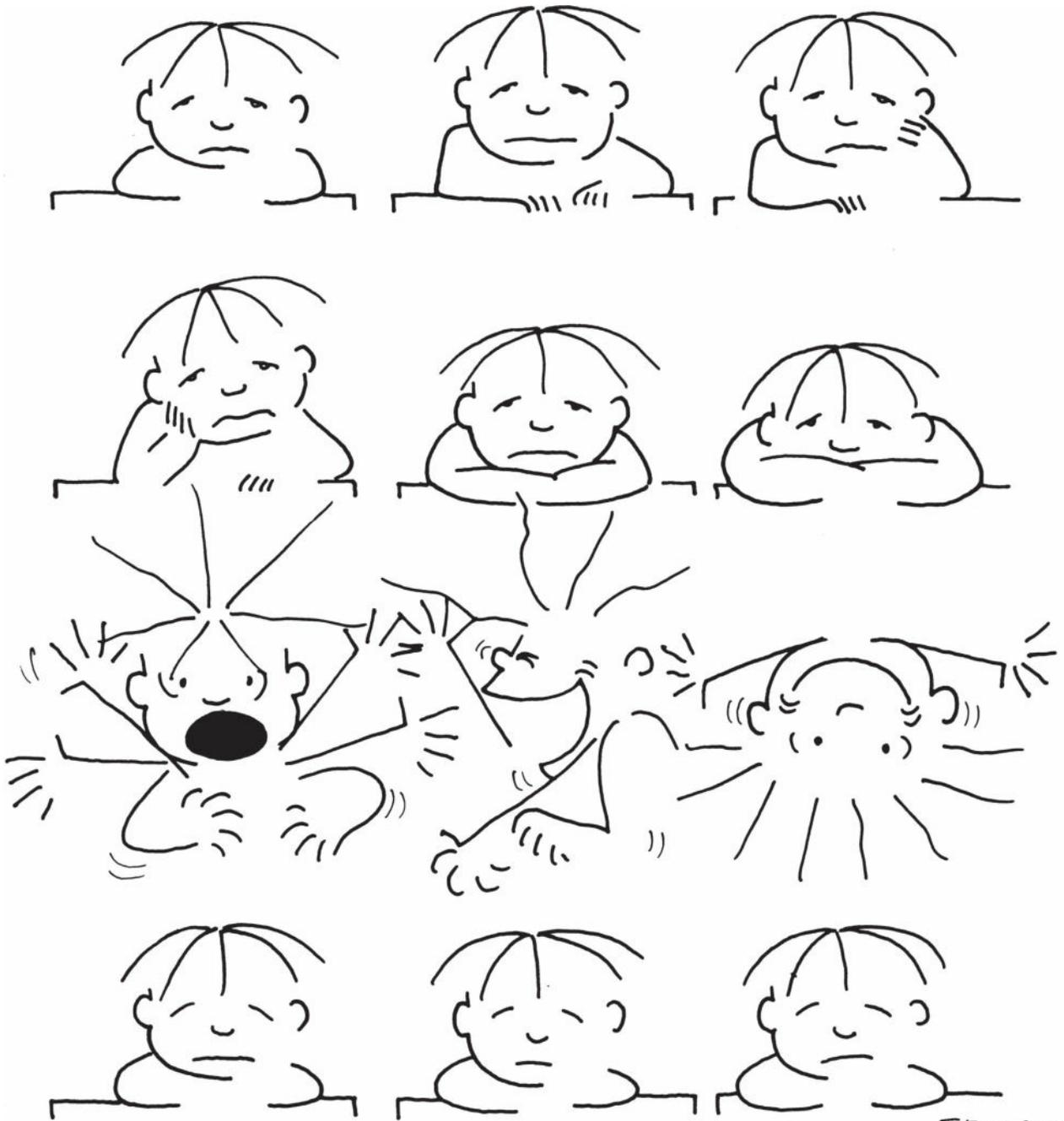


FRAT089



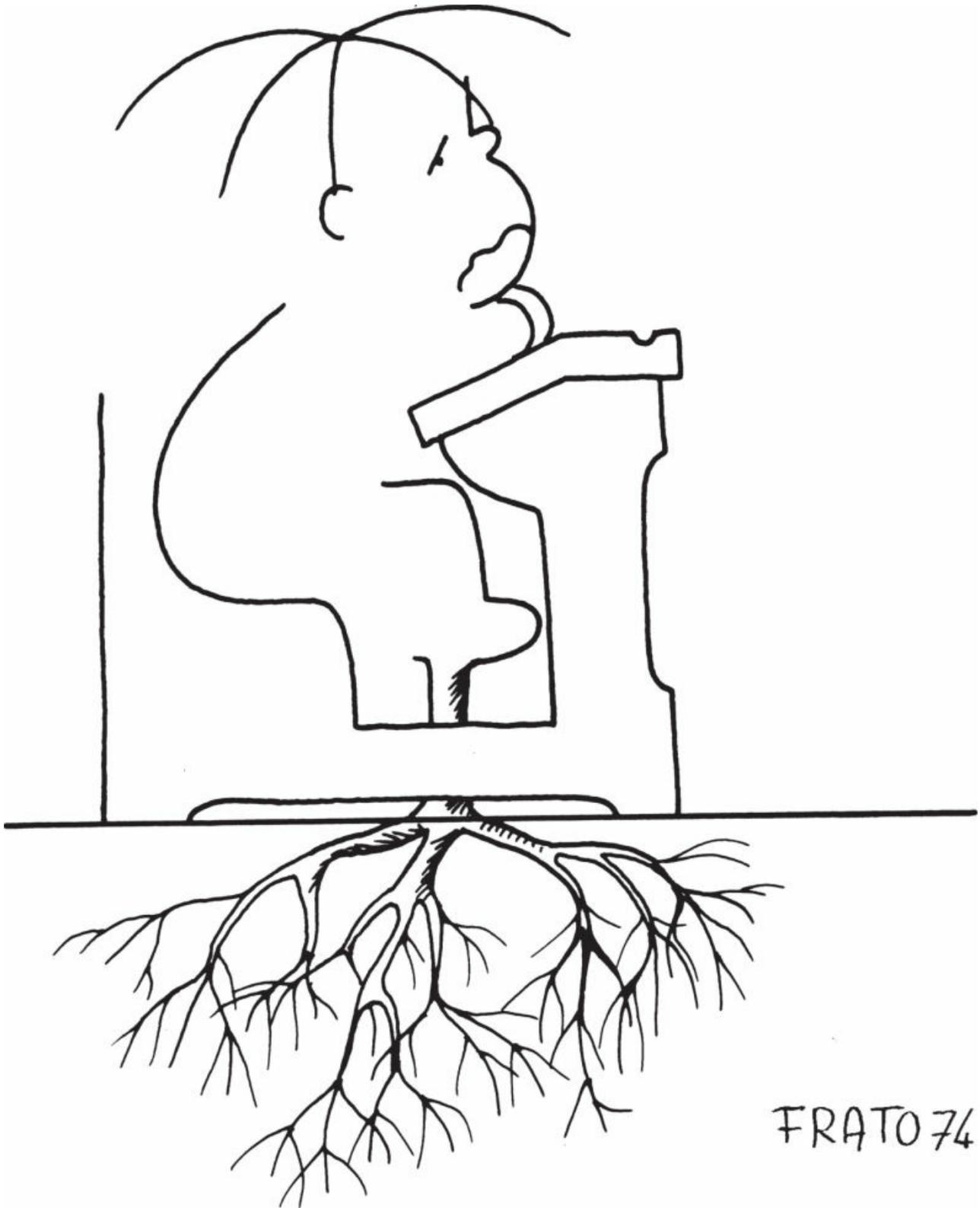
FRATO89

INFORMÁTICA EN LA ESCUELA



FRATO75

EL RECREO



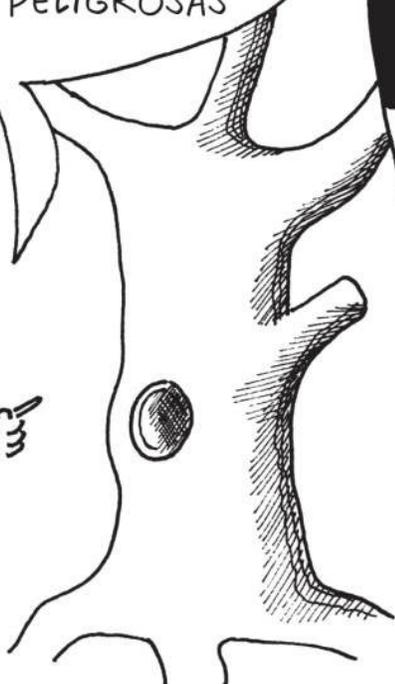
LOS PELIGROS DE UN MAL TIEMPO LLENO Y...

CON EL PROFESOR DE LENGUA DEBO MOSTRARME INTERESADO Y CRÍTICO...



FRATO84

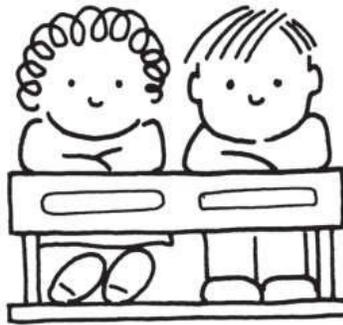
LAS PLANTAS DE DÍA SON
EXCELENTES PARA
NUESTRO ORGANISMO
PORQUE PRODUCEN
OXÍGENO; PERO DE
NOCHE PRODUCEN
ANHÍDRIDO CARBÓNICO Y
SON PELIGROSAS



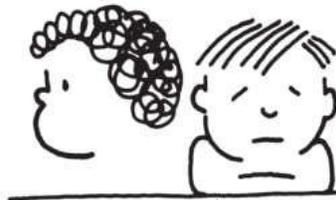
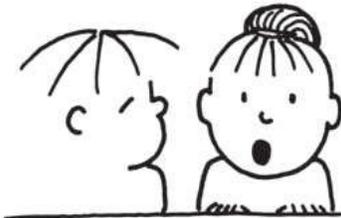
FRATO 86

CUANDO HABLAMOS, SIEMPRE, SIEMPRE UTILIZAMOS TRES ELEMENTOS FUNDAMENTALES QUE OS HE EXPLICADO DURANTE TODO ESTE MES: **SUJETO**, **PREDICADO** Y **COMPLEMENTO**. AHORA, QUE CADA UNO DE VOSOTROS DIGA UNA FRASE CUALQUIERA

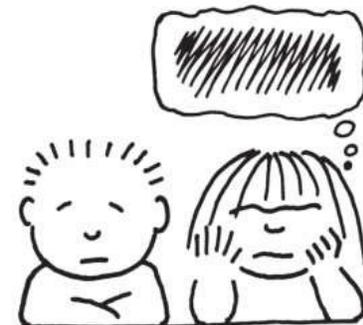
LUIS COMPRA UN HELADO



YO LEO
UN LIBRO



PABLO JUEGA
CON EL BALÓN



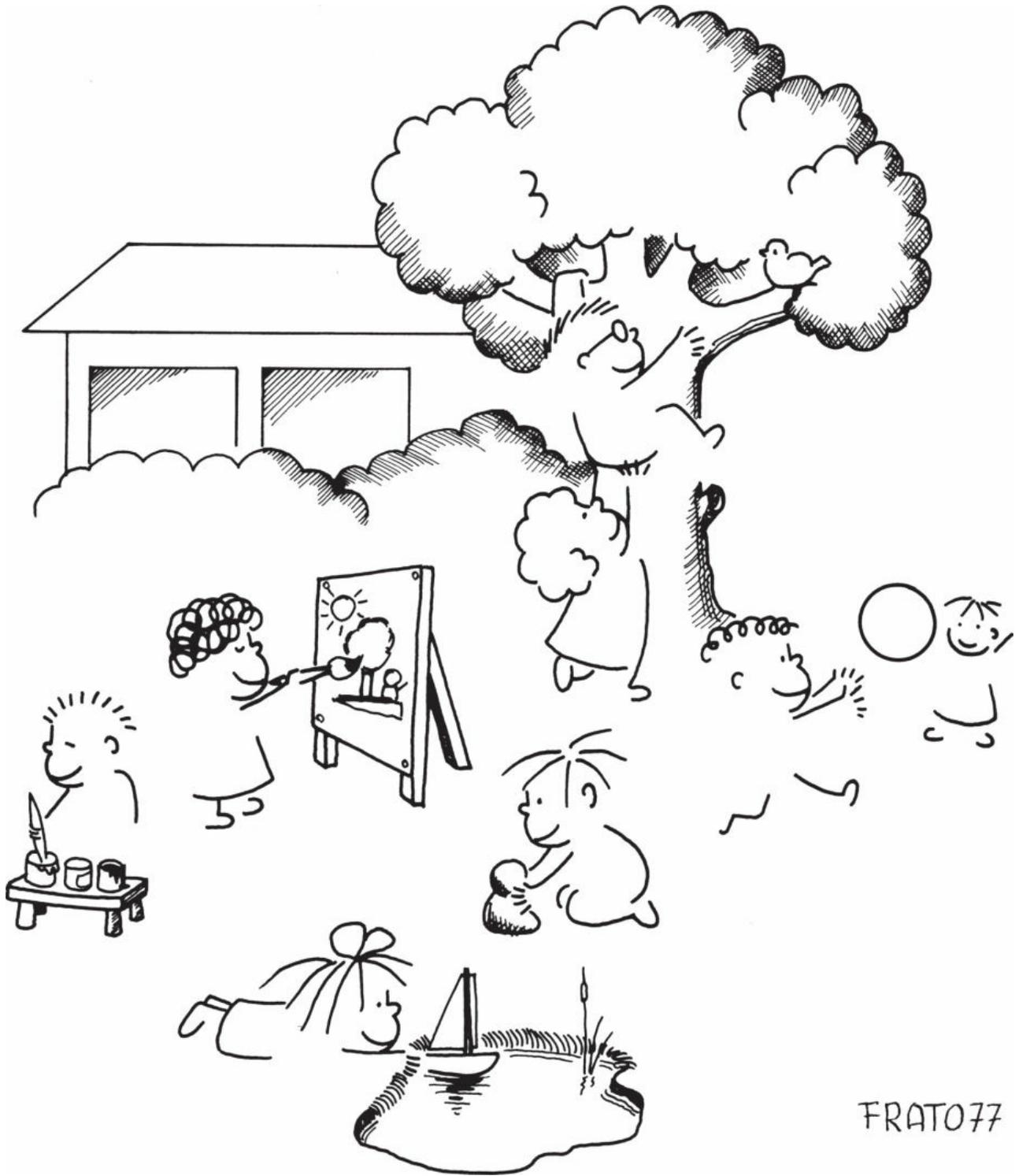


FRATO 74

PRIMERA COMPOSICIÓN



ARTÍCULO 31: EL NIÑO TIENE DERECHO AL JUEGO...



FRATO77

¿CUÁL DE ELLOS ESTÁ SORDO?

YO SOY LARGUIRUCHA



YO NO
TENGO
PADRE



YO
VENGO
DEL
SUR



YO SOY
TÍMIDO



YO LLEVO GAFAS



YO LLEVO ORTODONCIA



YO TENGO PECAS



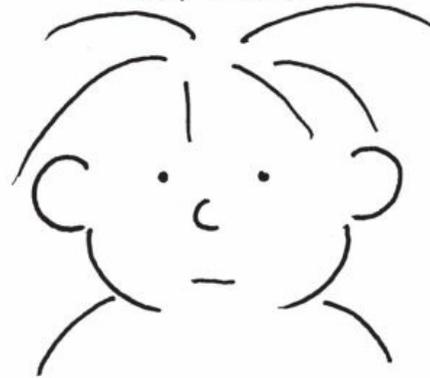
YO SOY BAJITO



YO NO ME
ACUERDO
DE LOS
POEMAS



YO TENGO OREJAS DE
SOPLILLO



YO SOY HIJO ÚNICO

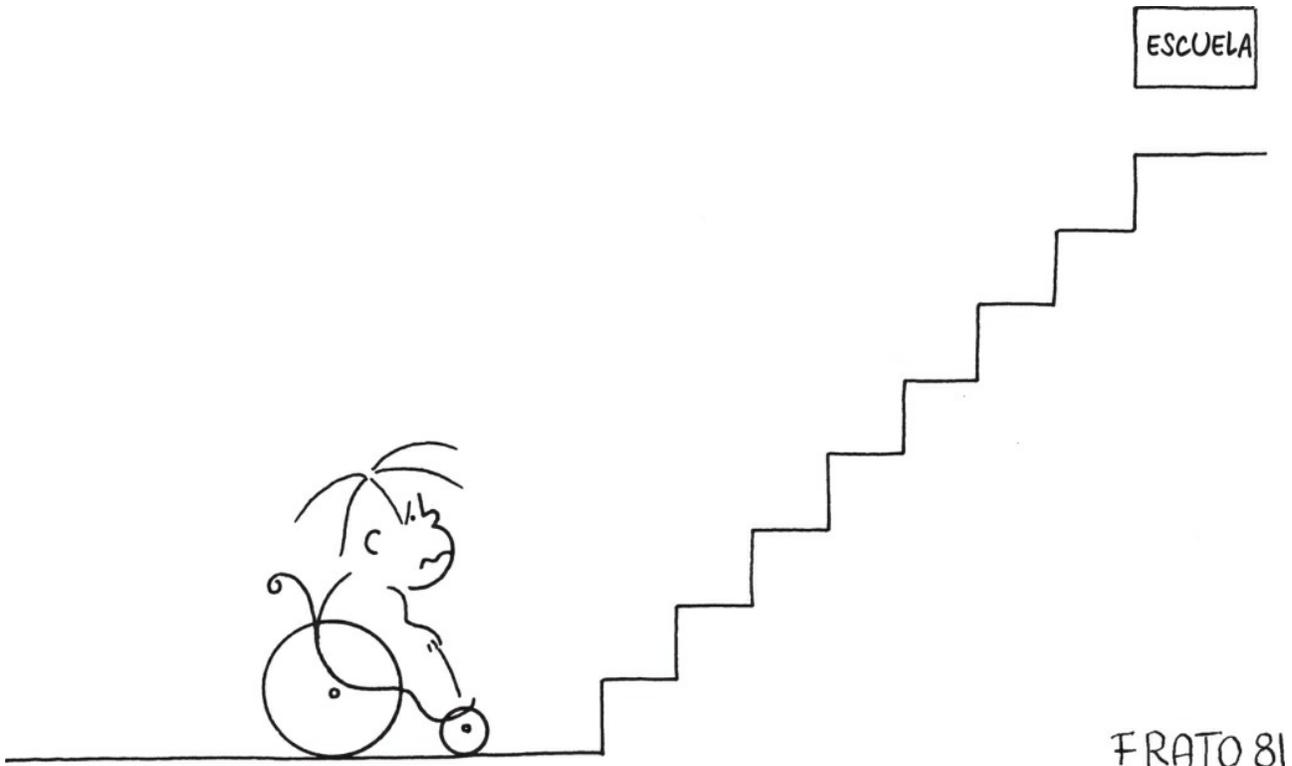


ENTONCES, ¿YO
SOY NORMAL?



FRATO 84

DIVERSIDAD



LA ESCUELA ABIERTA A TODO EL MUNDO

YO CREO QUE SE PODRÍA
APRENDER SIN TENER QUE
ODIAR LO QUE ESTUDIAMOS



FRATO'02



FRATO91

LA MAESTRA DICE QUE LA
CULPA ES DE MI MAMÁ, QUE
NO ME AYUDA... PERO ES
QUE MI MADRE NI SIQUIERA
SABE ESCRIBIR...



FRATO'00



LA EVALUACIÓN

ESTA NOCHE IRÉ...



LOS FENICIOS ERAN GRANDES NAVEGANTES Y COMERCIANTES
QUE BLA BLA TU ROSA DE MÍ ROSAL ALTANERA Y ORGULLOSA,
TU BLA BLA LA SUMA DE DOS SUMANDOS BLA BLA GROENLANDIA
LIMITA AL NORTE CON BLA BLA AL SUR CON BLA BLA LOS
VERTEBRADOS SE DIVIDEN AHORA
TODOS JUNTOS CANTAREMOS
BLA BLA BLA BLA BLA

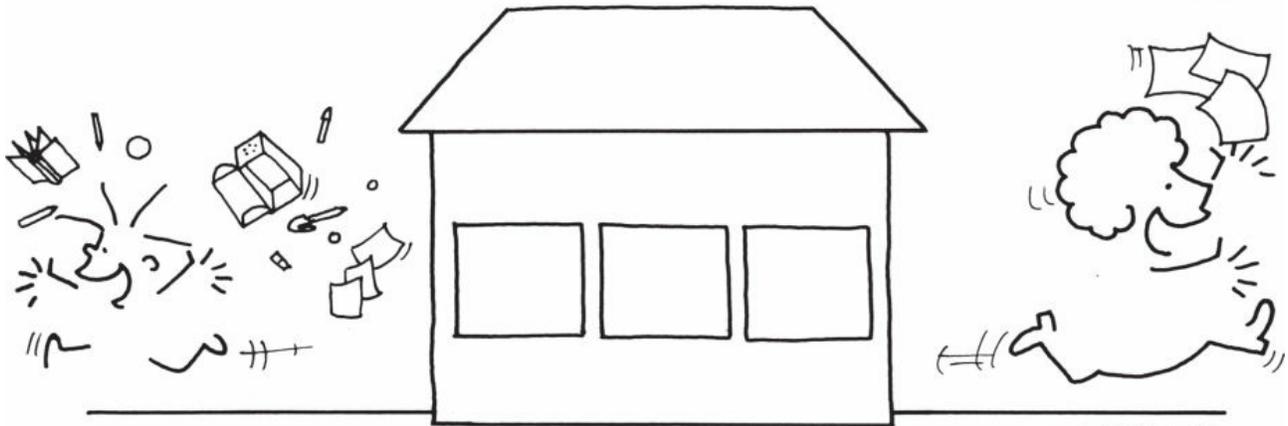
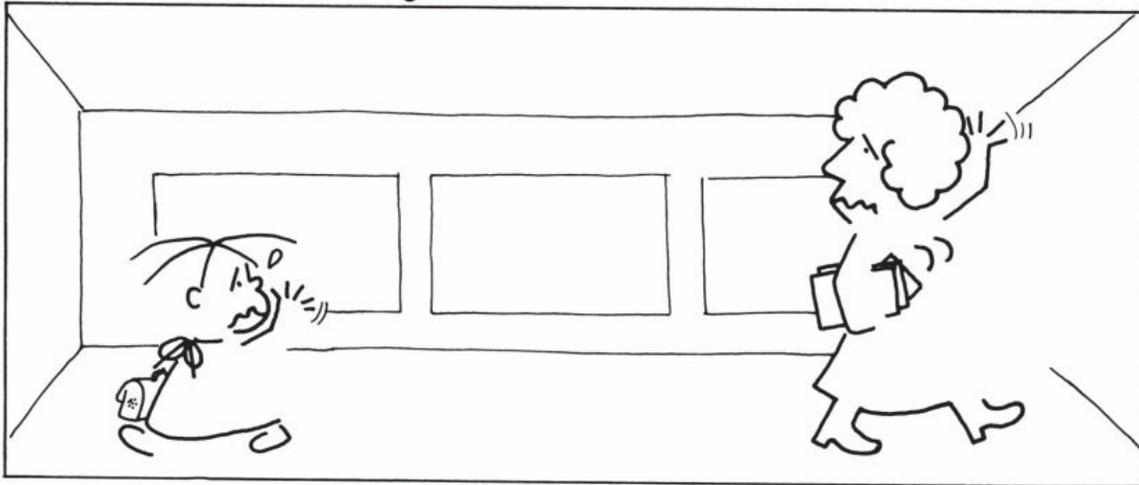


AL CINE CON JUAN...



FRATOZI

QUERIDOS NIÑOS...
SE ACABÓ LA ESCUELA Y,
HASTA SEPTIEMBRE...
BUAAA... ¡NO NOS VEREMOS...!



FRATO 80

HASTA LUEGO, ESCUELA



FRATO 78

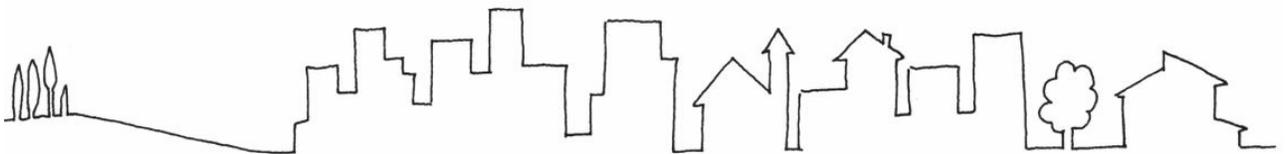
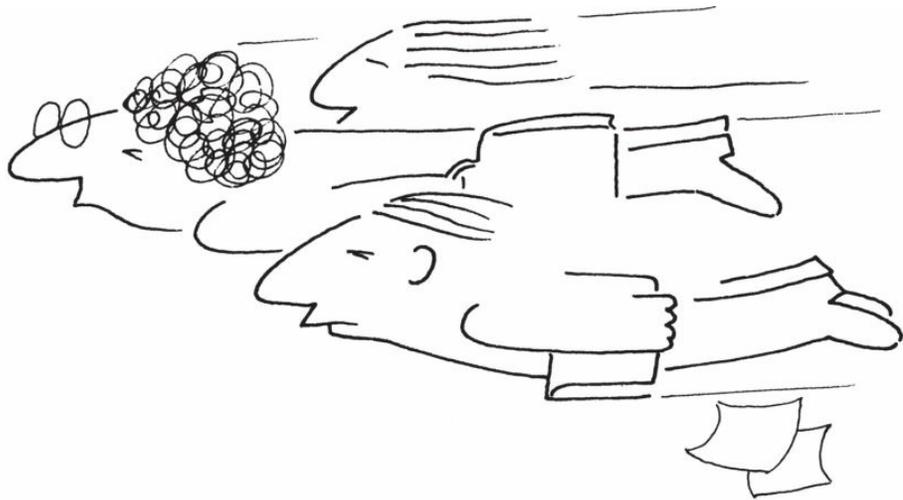
UN DÍA, LOS PUPITRES FLORECERÁN





FRATO84

LA ESCUELA DE LA NATURALEZA



FRATO 81

PROFESORADO EN FORMACIÓN

HOY EMPEZAREMOS CON LAS CLASES
DE EDUCACIÓN SOBRE EL MEDIO
AMBIENTE Y LA VIDA SANA



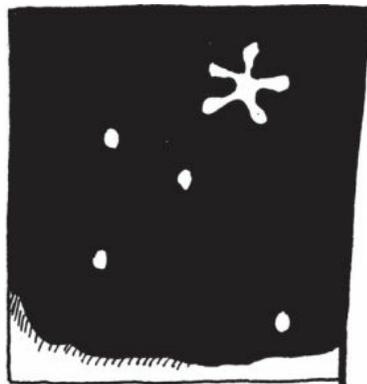
FRATO 90

HOY HAREMOS UN
EXPERIMENTO
MUY INTERESANTE



FRATO 84

EL EXPERIMENTO CIENTÍFICO



QUÉ MALA SUERTE... SI
PUDIÉRA TENER TODA ESTA
NIEVE Y ESTE HIELO EN EL
MES DE MAYO, CUANDO SEGÚN
EL PROGRAMA TENGO QUE
HABLAR DE LOS ESQUÍMALES...



FRATO 88

SENTAOS EN SILENCIO,
TRANQUILOS Y ATENTOS
Y ¡PRESTAD ATENCIÓN!



NO ENTIENDO POR
QUÉ DENTRO DE
UNAS HORAS ESTOS
NIÑOS ESTARÁN
NERVIOSOS E
IRRITABLES...



FRATO '05

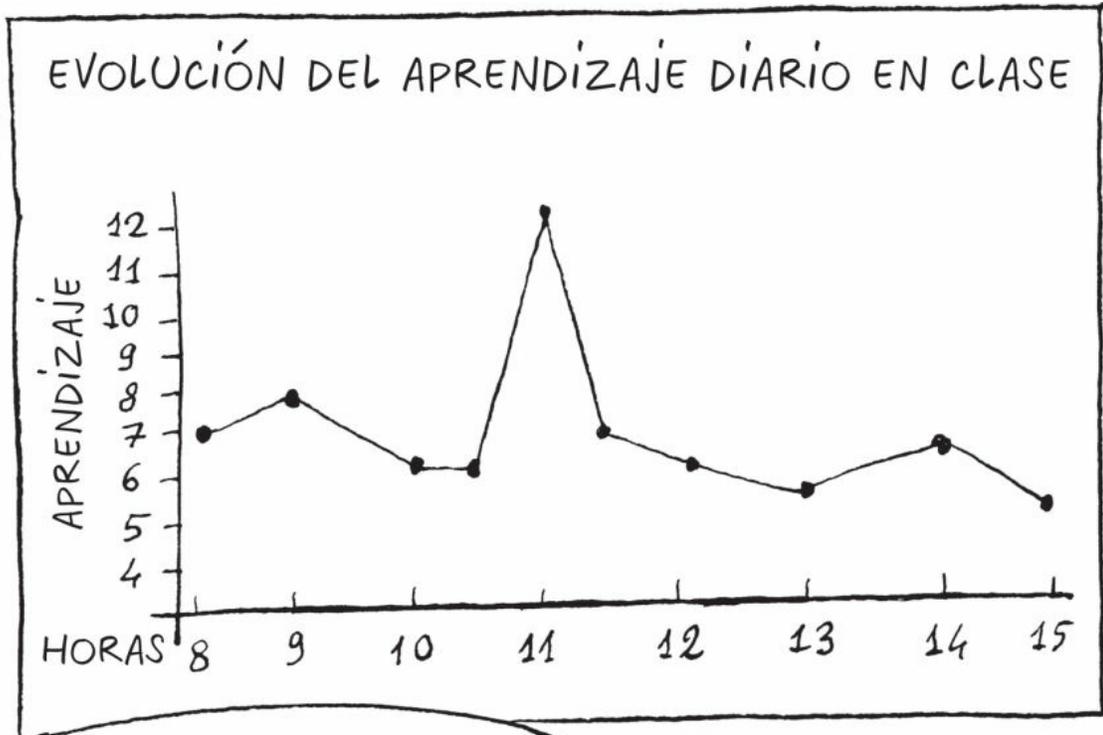
PORQUE, CLARO, UN NIÑO
MINUSVÁLIDO CREA PROBLEMAS.
EL DE MI CLASE, ME NECESITA
CONTINUAMENTE

YO TENGO UN NIÑO SORDO QUE
ME DA MUCHÍSIMO TRABAJO

¿Y YO QUÉ, QUE
TENGO TRES ZURDOS
Y UN ADOPTADO!?



FRATO89



¿QUÉ ES LO QUE HACEN DE LAS 10.30 A LAS 11.00?

ES LA HORA DEL RECREO

FRATO'01



FRATO82

RECICLAJE

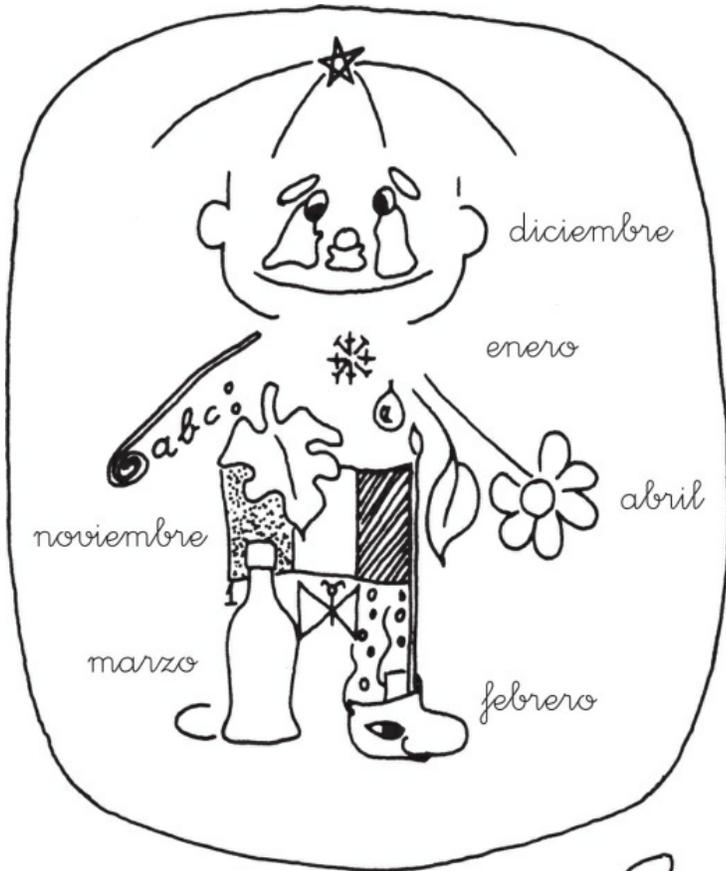


FRATO 81

NUEVOS PROGRAMAS ESCOLARES



FRATO84



...Y, EN PASCUA,
EL HUEVO



FRATO 79

LA PROGRAMACIÓN

MIRA LA ÚLTIMA VIÑETA DE
FRATO SOBRE NOSOTROS
LOS MAESTROS



PERO ¡CÓMO
SE ATREVE
ESTE SEÑOR
A INSINUAR
—
ESTA SARTA
DE MENTIRAS!



FRATO 84



FRATO76

«HE ADOPTADO UN LIBRO»



**El difícil oficio
de padres y madres**



EL MARIDO EN LA SALA DE PARTOS





FRATO82

EL PAPEL DE PADRE

¿POR QUÉ LOS PECES ESTÁN EN EL AGUA?

(PORQUE SON ANIMALES ACUÁTICOS)

Y ¿POR QUÉ NO HABLAN?

PORQUE SON MUDOS

Y ¿POR QUÉ SON LARGOS Y ESTRECHOS?

PORQUE NACIERON ASÍ



PERO DEJA TRANQUILO A
PAPÁ, QUE ESTÁ CANSADO



NO, NO, TRANQUILA,
ES IMPORTANTE
QUE
SATISFAGA
SU
CURIOSIDAD



FRATO84

SABES PAPÁ, EL
MAESTRO DICE QUE
DESPUÉS DE LA
MUERTE ¡IREMOS
AL PARAÍSO!



¡NO ES VERDAD!

DILE AL MAESTRO
QUE NOSOTROS
NO CREEMOS EN
ESAS PATRAÑAS



PERO A MÍ LA IDEA
DEL PARAÍSO ME
GUSTABA...



FRATO82

PERO ENTONCES,
PAPÁ, ¿QUÉ ES LO
QUE HABRÁ DESPUÉS
DE LA MUERTE?



NO SEAS BOBO, HOMBRE,
NO HAY QUE PENSAR
EN ESAS COSAS TRISTES...
HAZ COMO YO,
QUE NI LO
PIENSO



PERO, SI DIOS ES BUENO Y
NOS QUIERE A TODOS Y
ESPECIALMENTE A LOS MÁS
POBRES, ENTONCES, ¿POR QUÉ
LOS NEGRITOS DE RUANDA
ESTÁN TAN FLACOS, TIENEN
LA BARRIGA HINCHADA,
MOSCAS EN LOS OJOS Y SE
MUEREN DE
HAMBRE?

¿PERO QUÉ
PREGUNTAS MÁS
TONTAS HACES?



SÍ
¿POR QUÉ!?



FRATO94

BUENOS DÍAS, SEÑORA, LA HEMOS INVITADO
A ESTE ENCUENTRO PORQUE ES MUY
IMPORTANTE QUE LA ESCUELA Y LA FAMILIA
SE CONOZCAN PARA ASÍ
PODER COOPERAR MEJOR.



PÓNGASE
CÓMODA

PARA EMPEZAR, CUÉNTEME
COMO ERA DE PEQUEÑITO:
EL NACIMIENTO,
ENFERMEDADES, JUEGOS,



MIEDOS...

Y, AHORA, HÁBLEME DE USTED



GRACIAS, SEÑORA,
HA SIDO MUY
AMABLE

DE SU MATRIMONIO...



Y, ¿CÓMO
SE LLAMA
ESTA
MAESTRA?

FRATO 84

LA ENTREVISTA CON EL MAESTRO



Cuando el niño está enfermo



FRATO 88

LA VISITA AL MÉDICO I

ABRE BIEN EL OJO



¡ABRE LA BOCA!



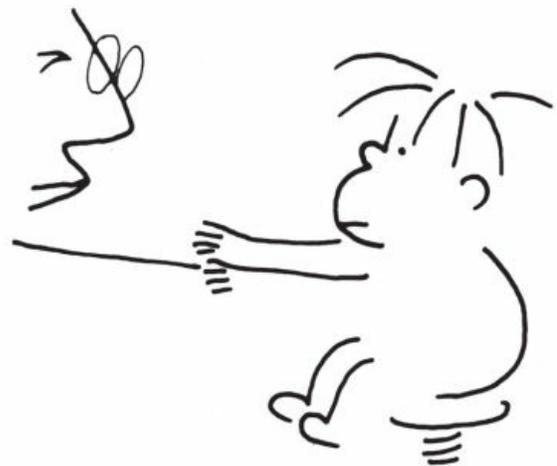
ENSÉÑAME
LA OREJA



VAMOS A VER LA BARRIGA



Y LAS MANOS



DOCTOR



¿CÓMO HA IDO?



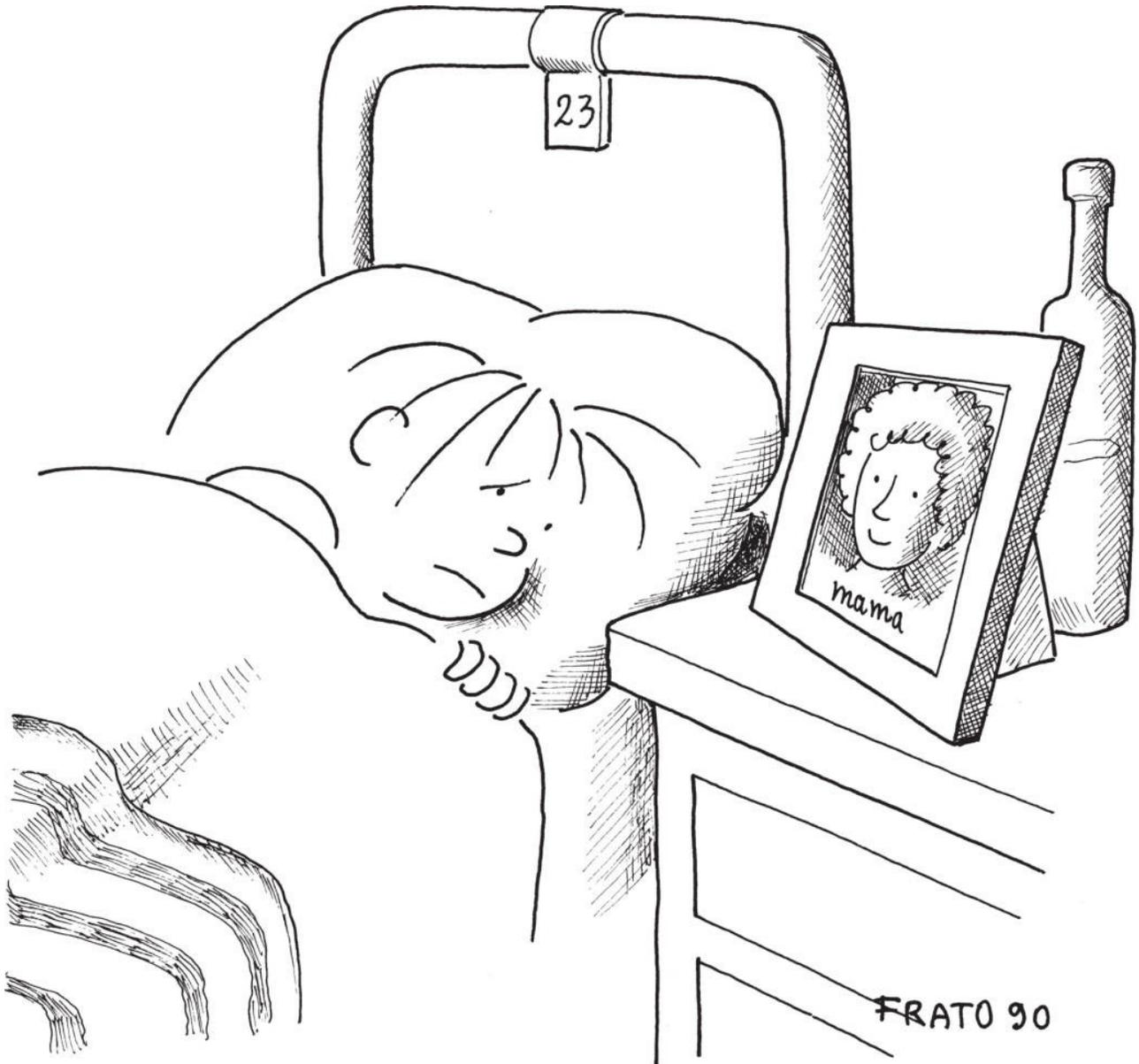
¡NO LO HA
ENCONTRADO!

FRATO 82

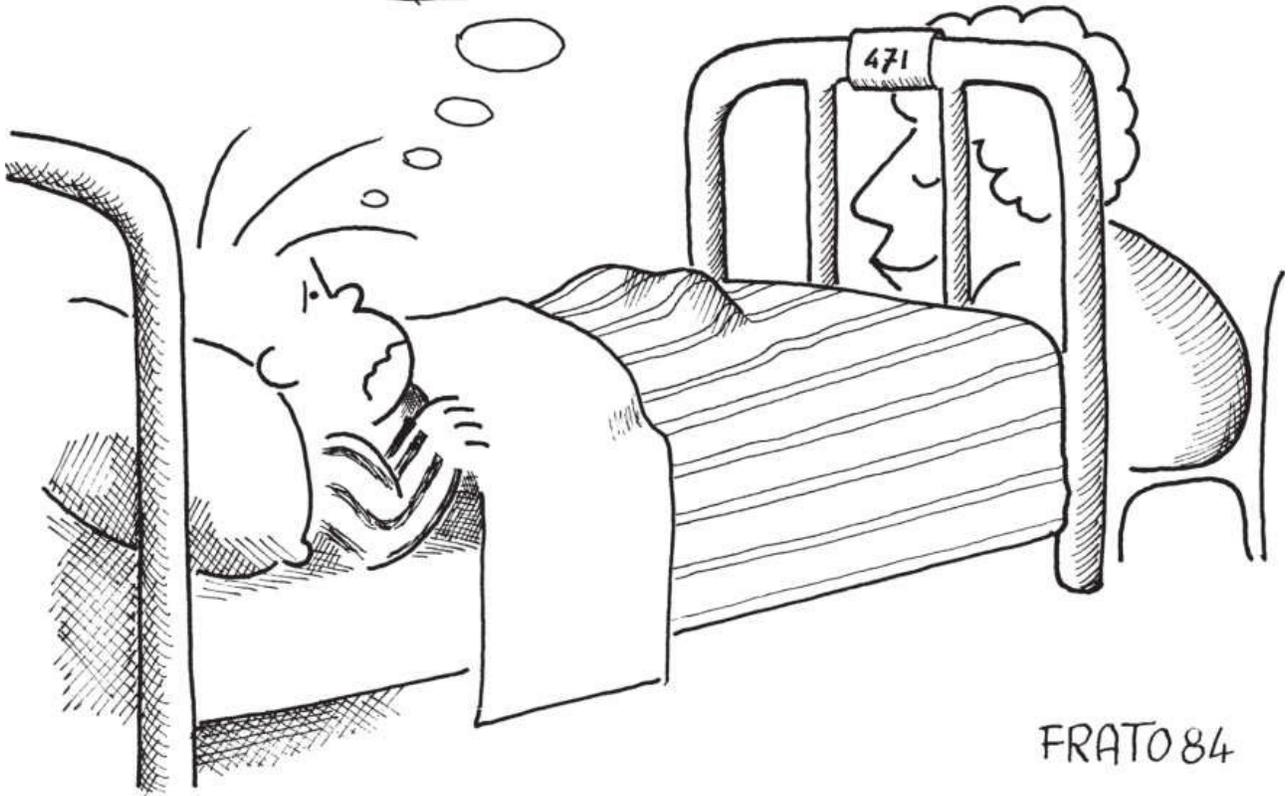
LA VISITA AL MÉDICO II



LA ENFERMERÍA DE LA ESCUELA



EL NIÑO EN EL HOSPITAL: UN LUGAR PARA MAMÁ



FRATO 84

LA VISITA DE LA FAMILIA

ENTONCES, A LAS
SIETE LA PASTILLA...



A LAS OCHO, LA
TEMPERATURA Y
EL SUPOSITORIO...



PARA COMER, UN CALDITO;
A LAS 16.00 LA TEMPERATURA
Y A LAS 17.00
LA INYECCIÓN...



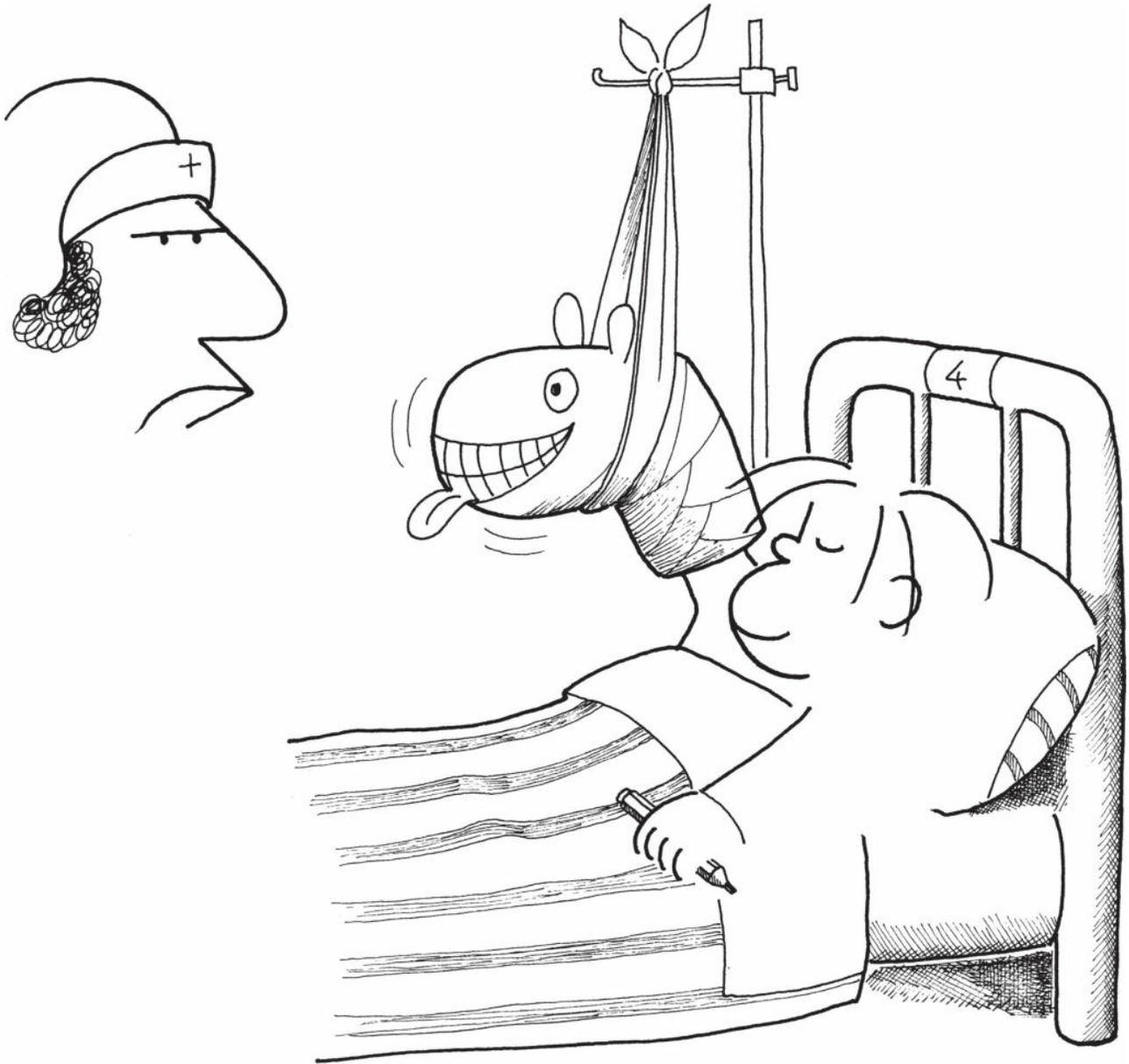
A LAS 18.00, EL JÁRABE,
Y A LAS 19.00...



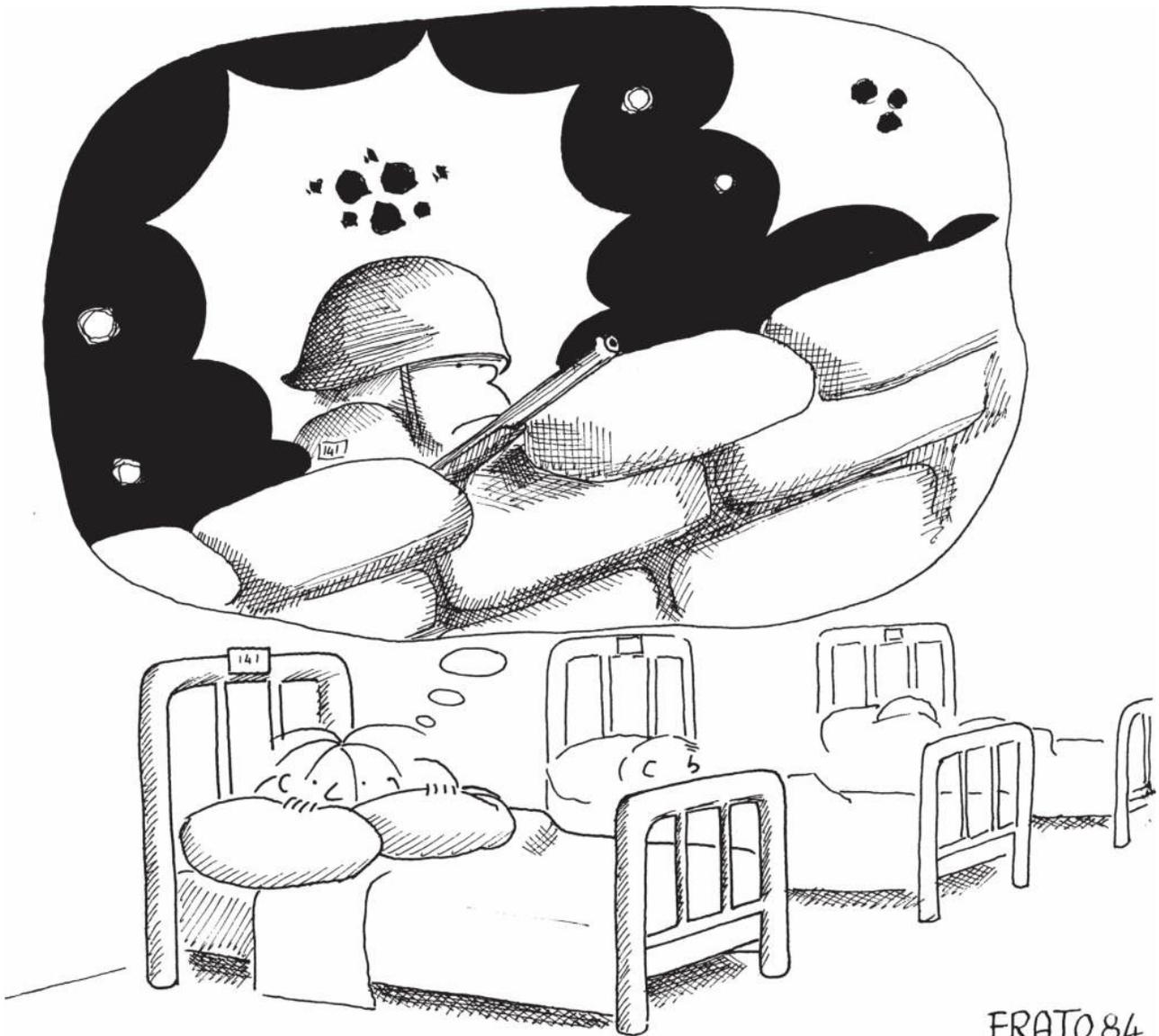
¡APELO A LA
CONVENCIÓN DE GINEBRA
SOBRE LOS PRISIONEROS
DE GUERRA!



FRAT085

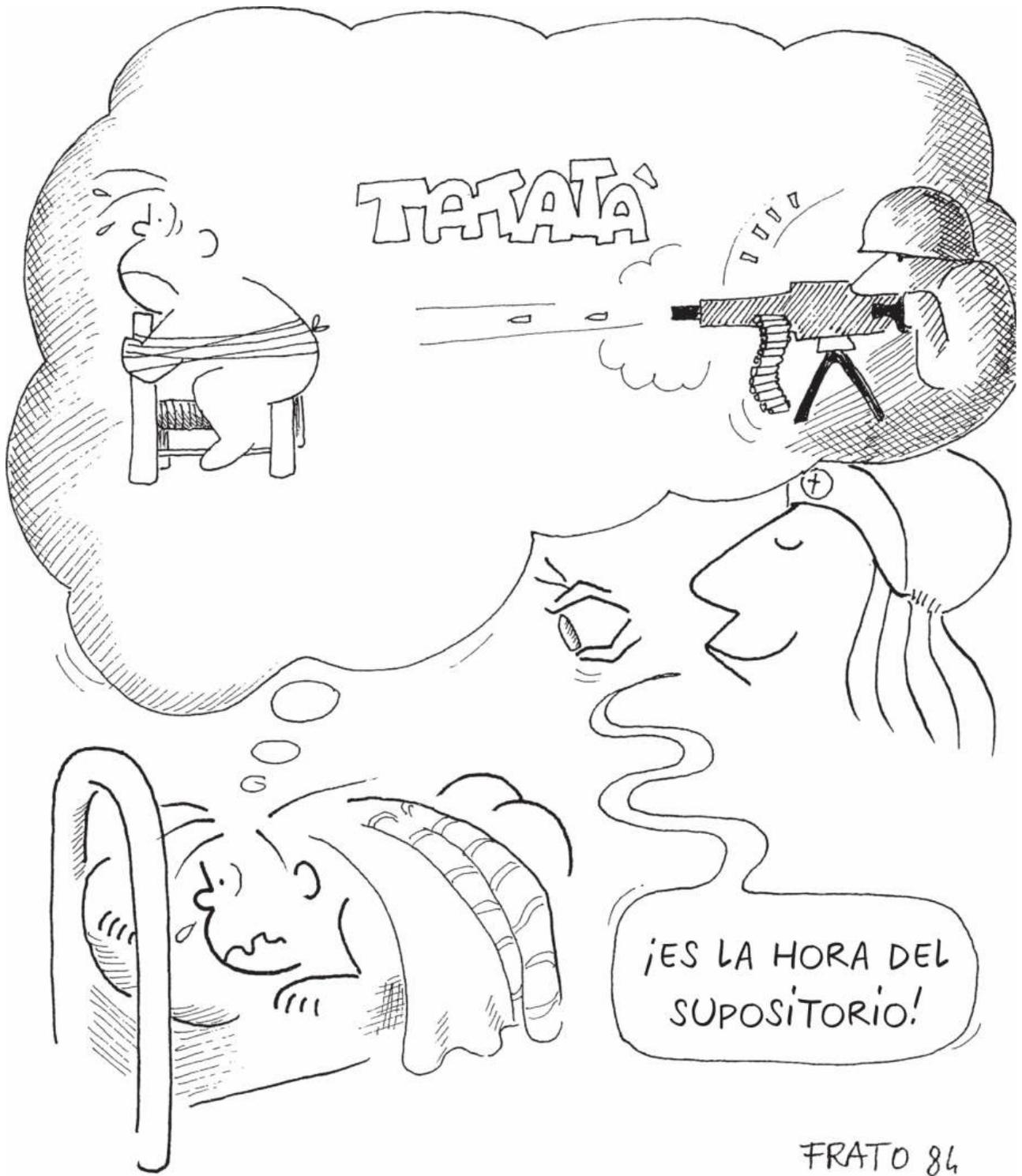


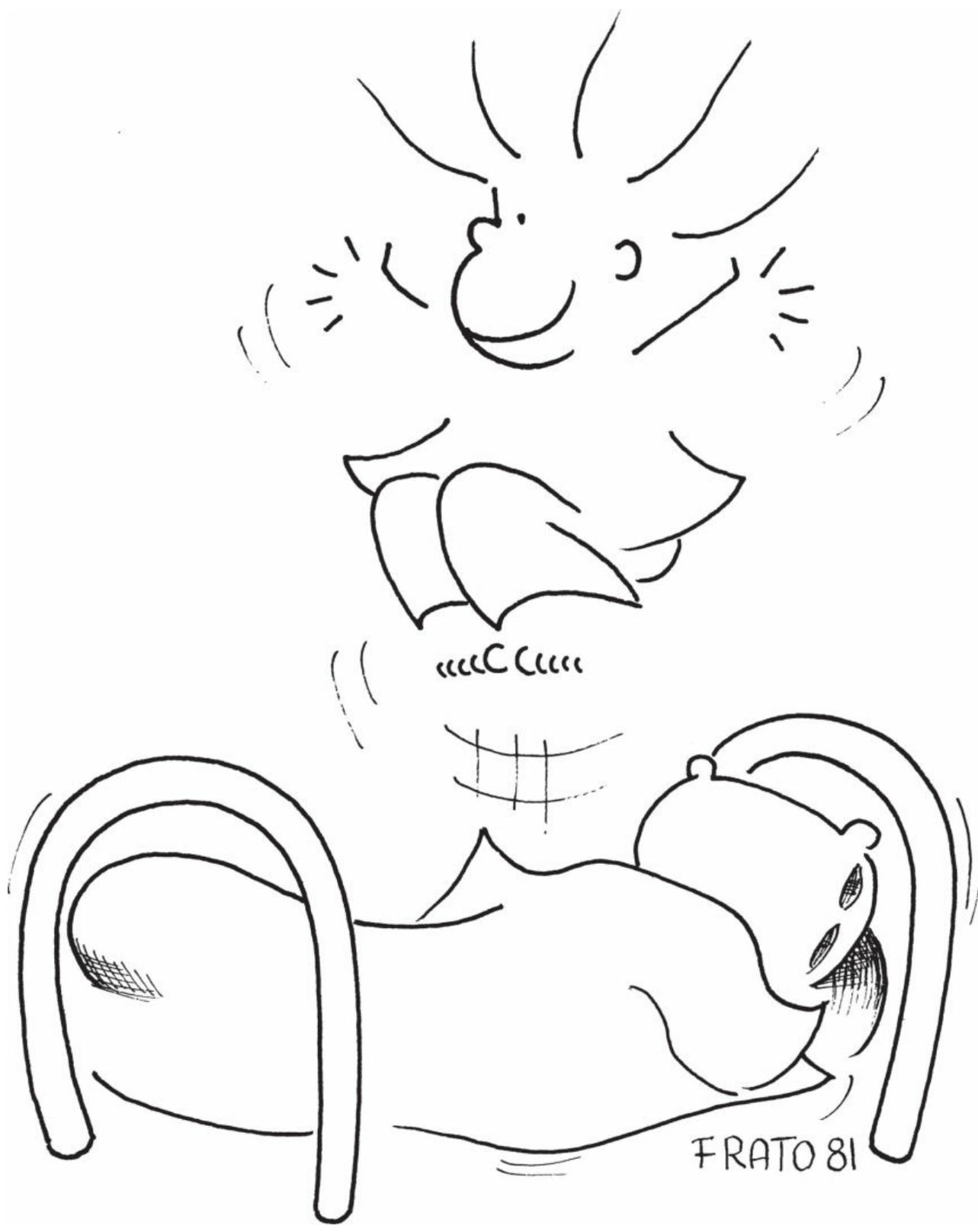
FRATO 86



FRATO 84

MECANISMOS DE DEFENSA

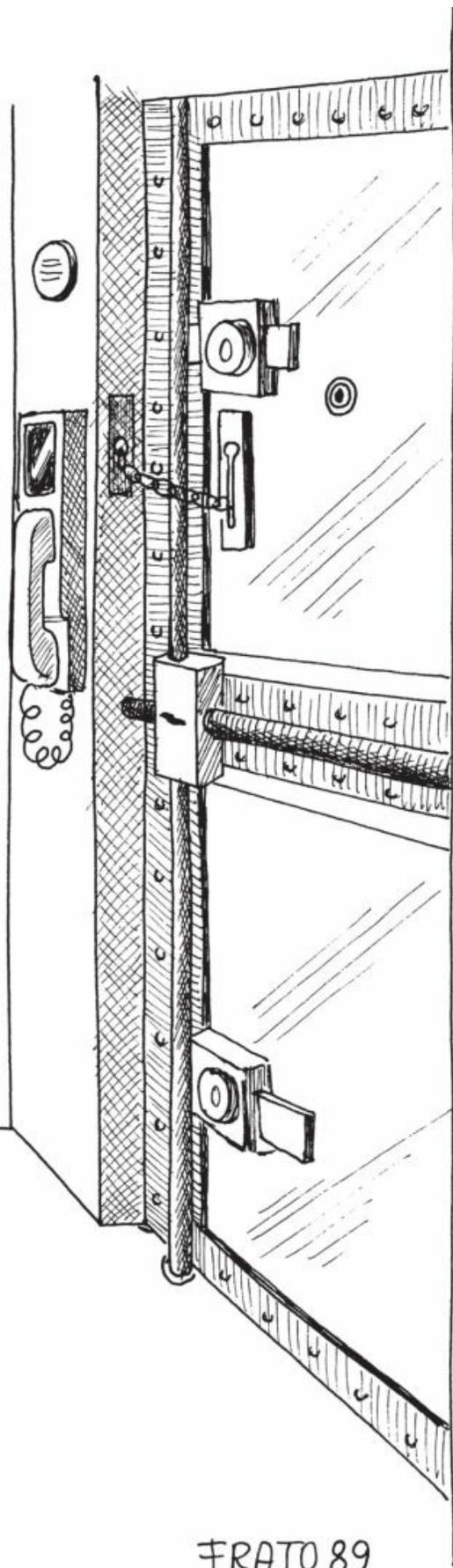




FRATO 81



El niño ciudadano



¡VE CON CUIDADO
CON LAS
ESCALERAS!



NI SE TE
OCURRA
PARARTE A
HABLAR CON
GENTE NI EN LA
CALLE NI LAS
ESCALERAS, NI ACEPTES
NADA DE NADIE Y NO
TE PARES HASTA QUE
LLEGUES A LA ESCUELA



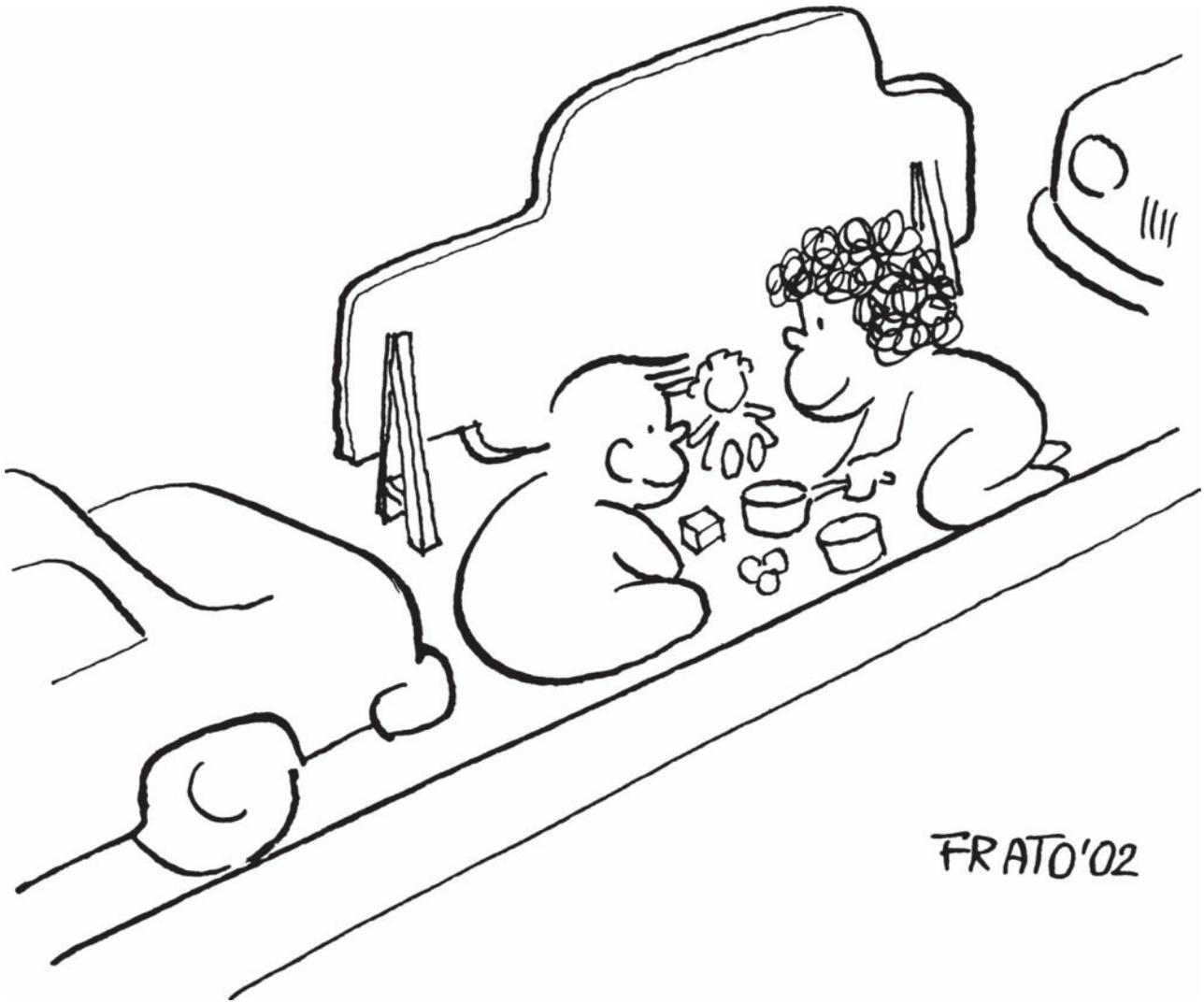
FRATO90



¡TOMA, UN
CAMELITO
PARA EL NIÑO!

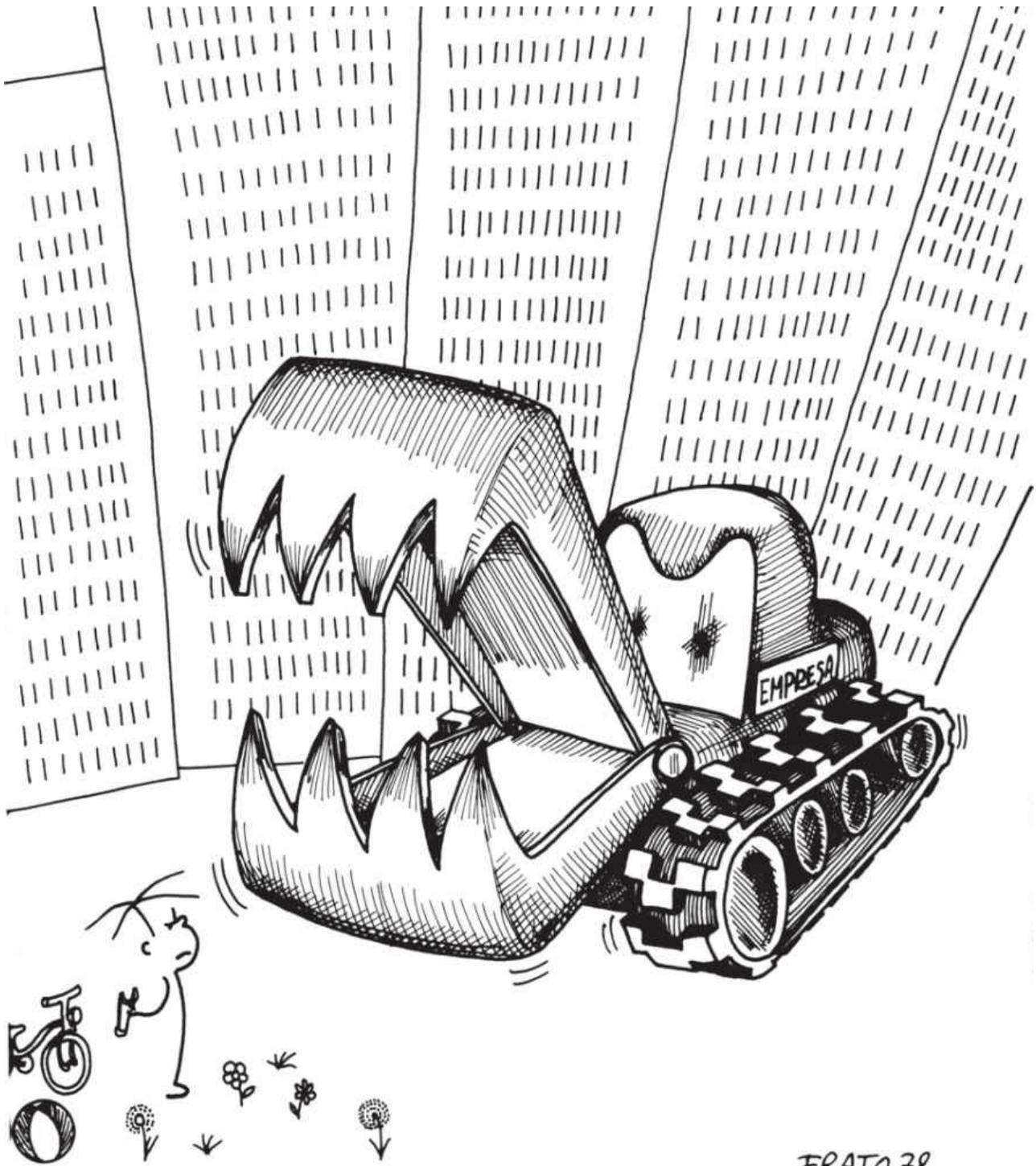
¡MAMÁ,
ESTA VIEJA
QUIERE DROGARME!

FRATO90



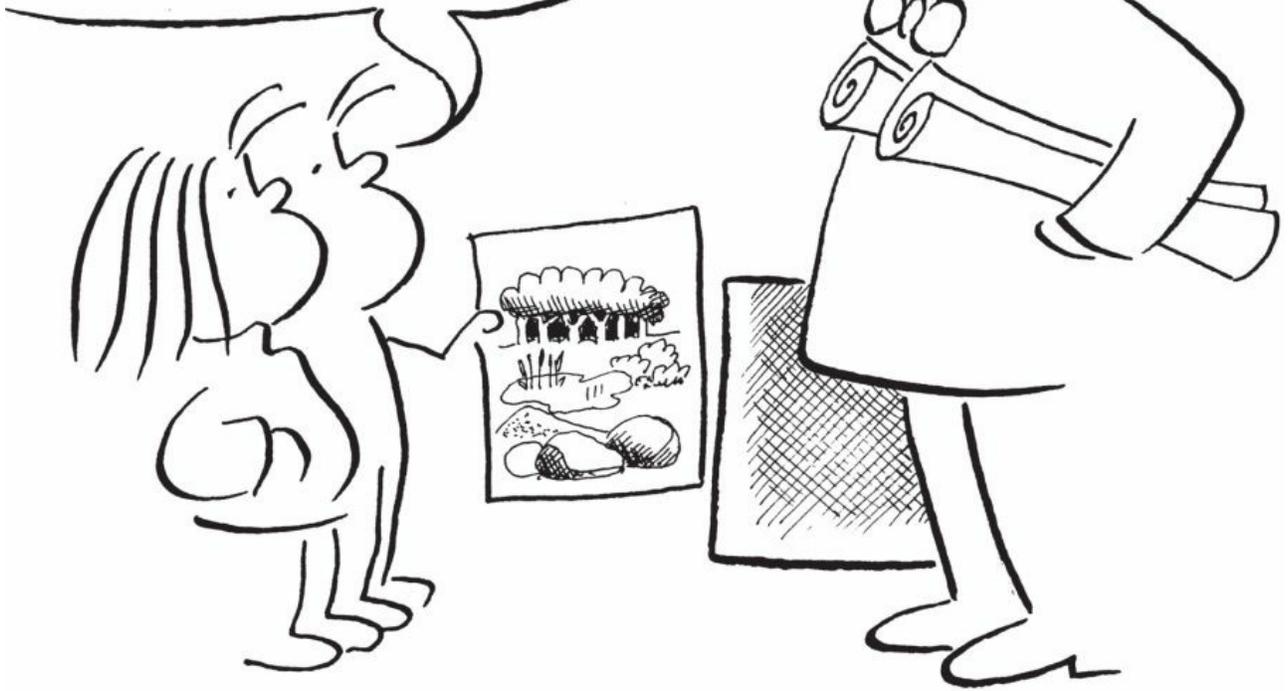






FRATO 78

SEÑOR ARQUITECTO, EN
LUGAR DE TOBOGANES Y
TIOVIVOS, LO QUE NOSOTROS
QUEREMOS ES ARENA, AGUA,
SETOS Y PIEDRAS



FRATO 94

NIÑOS DISEÑADORES



EL CONSEJO DE NIÑOS

SEÑOR ALCALDE,
NO QUEREMOS TOBOGANES
NI COLUMPIOS,
QUEREMOS LA CIUDAD



FRATO'02





FRATO 83

Pensamientos de paz

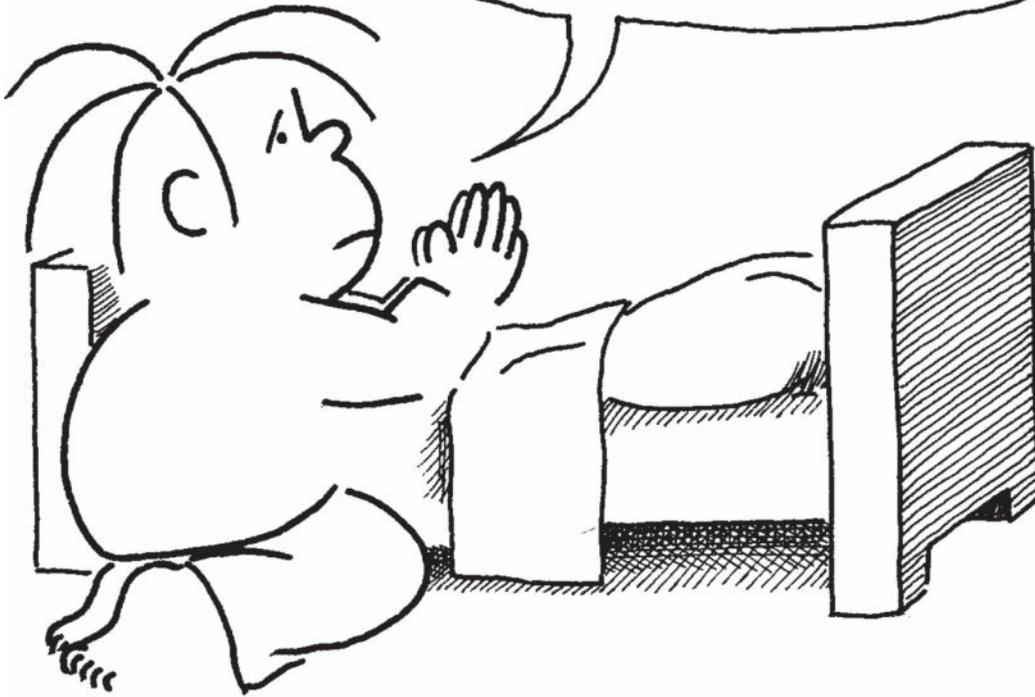
SI ES VERDAD QUE TODOS
QUIEREN LA PAZ,
PUES ENTONCES YA
PODRÍAMOS IR ACABANDO
TODAS LAS GUERRAS
QUE EXISTEN HOY DÍA

ME PARECE QUE
LO VAN A TACHAR
DE "PROPUESTA
INFANTIL"



FRATO84

JESUSITO DE MI VIDA, HAZ
QUE LOS MAYORES APRENDAN
A BUSCAR LA PAZ SIN HACER
LA GUERRA



FRATO 84

MIRA, JUGAMOS A QUE YO
TE VENDO TODAS LAS ARMAS
Y ASÍ ME HAGO RICO Y
PACIFISTA, ¿VALE!?



FRATO 84

Querido presidente:

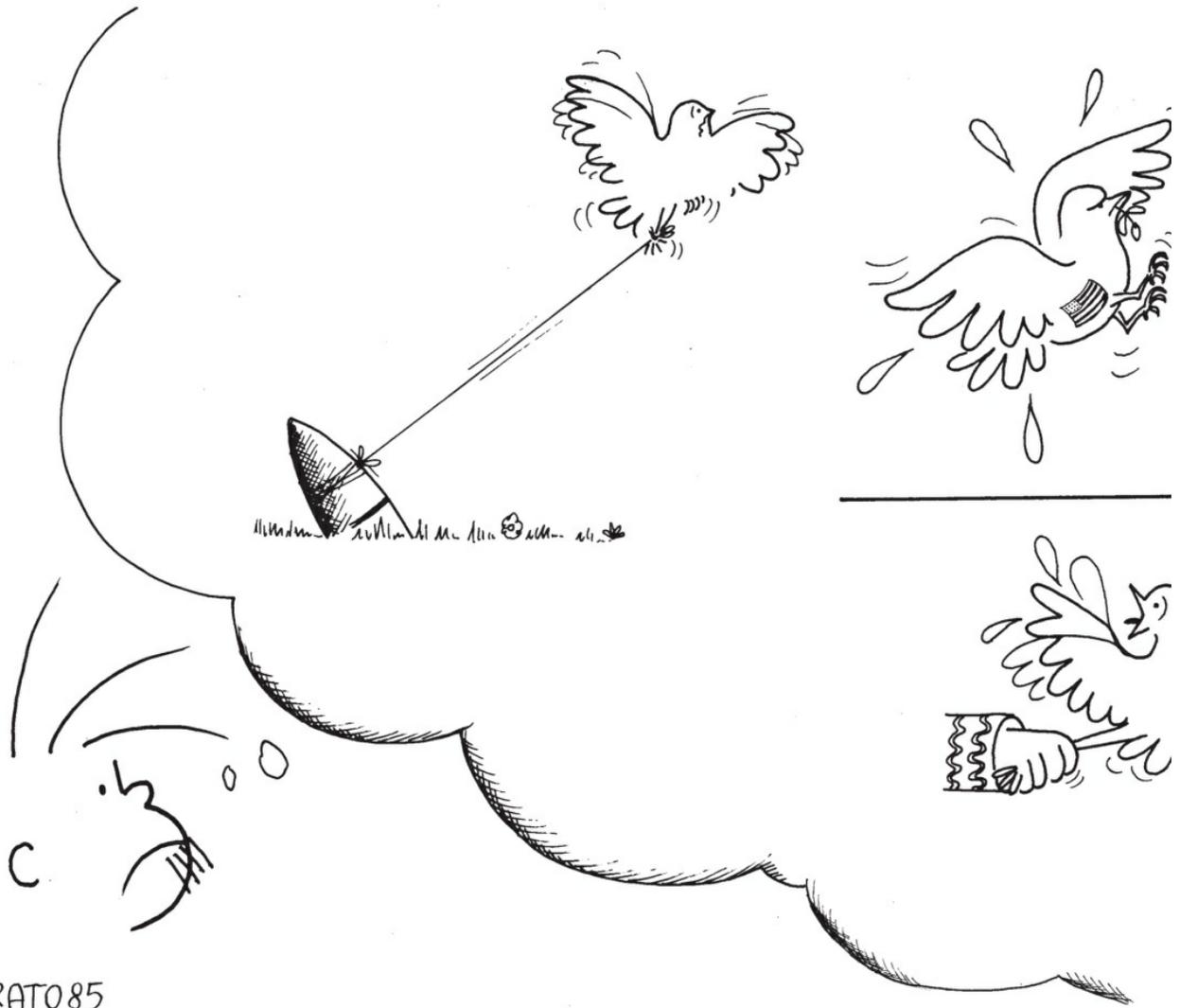
Entonces, ¿las buenas
naciones pueden fabricar
bombas para las
malas naciones?



FRATO 84

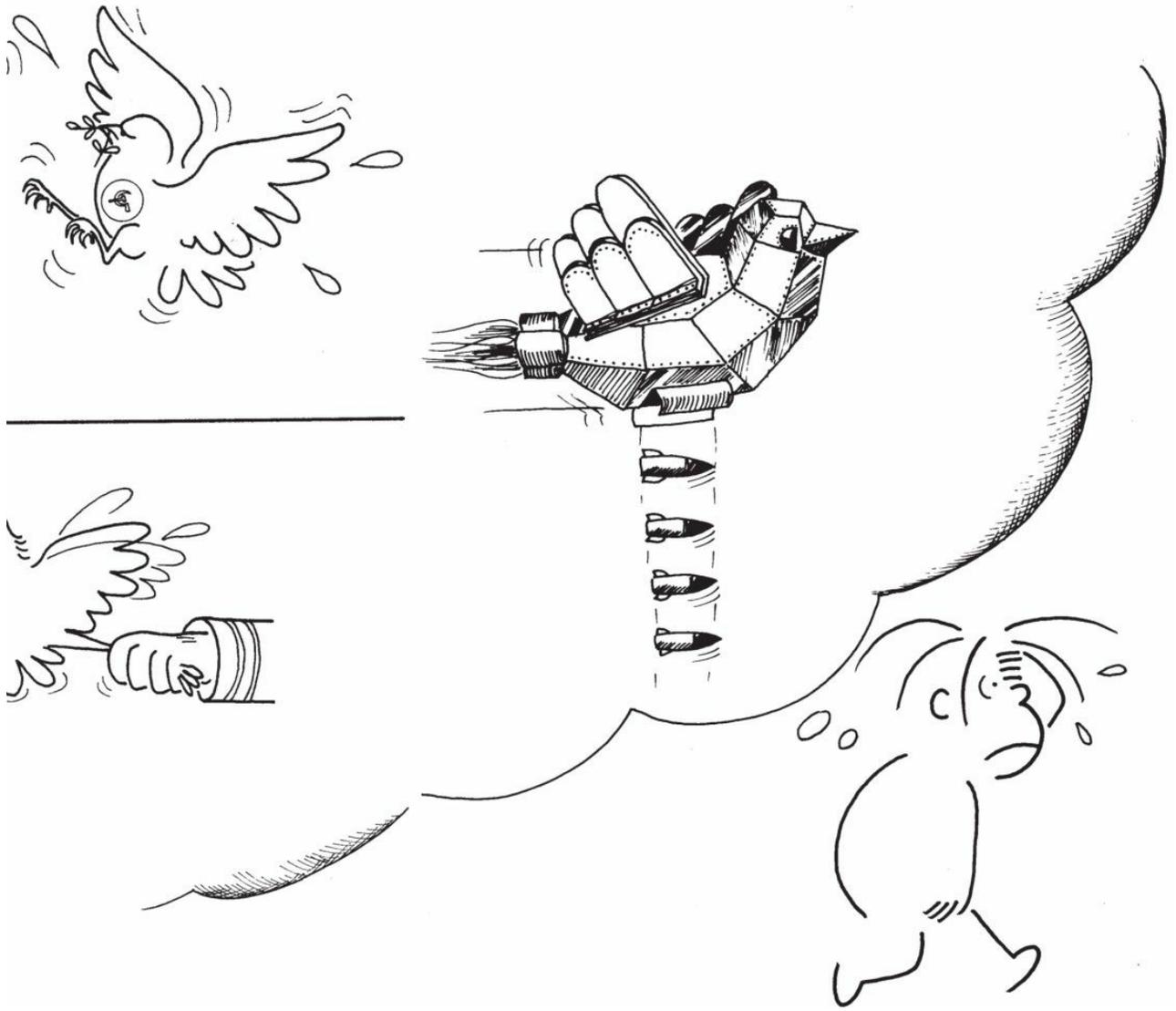


UNA GUERRA DE PAZ

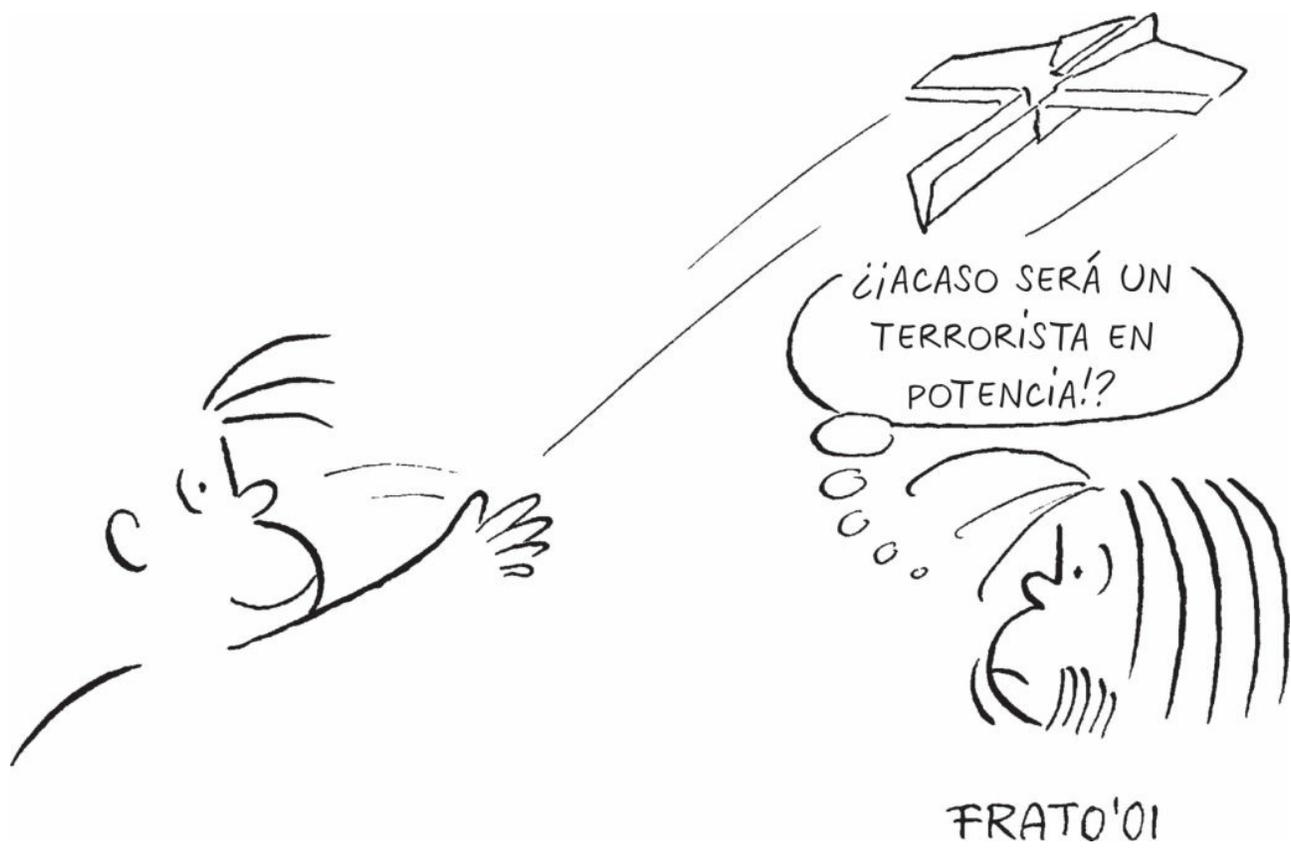


FRAT085

LAS DOS SUPERPOTENCIAS ESTÁN DE ACUERDO EN ALGO:



AMBAS QUIEREN LA PAZ



DESPUÉS DEL 11 DE SEPTIEMBRE

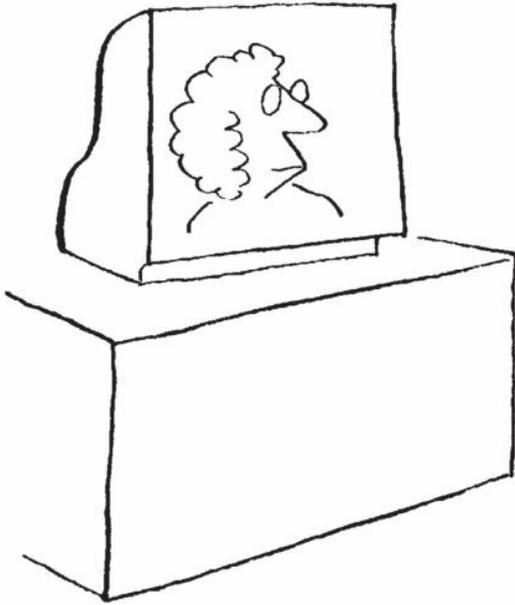
“SEÑO”, SI LOS BUENOS
BOMBARDEAN Y
ANIQUILAN A LOS MALOS,
¿ENTONCES HABRÁ PAZ
PARA SIEMPRE?



FRATO'03

EL PRESIDENTE HA DECLARADO
UNA GUERRA PREVENTIVA

¡ESO SERÍA COMO
QUEMAR LA ESCUELA
A LOS CINCO AÑOS!



FRATO'07



DICEN QUE HACEN
LA GUERRA PARA
LLEVAR LA DEMOCRACIA
A TODO EL MUNDO

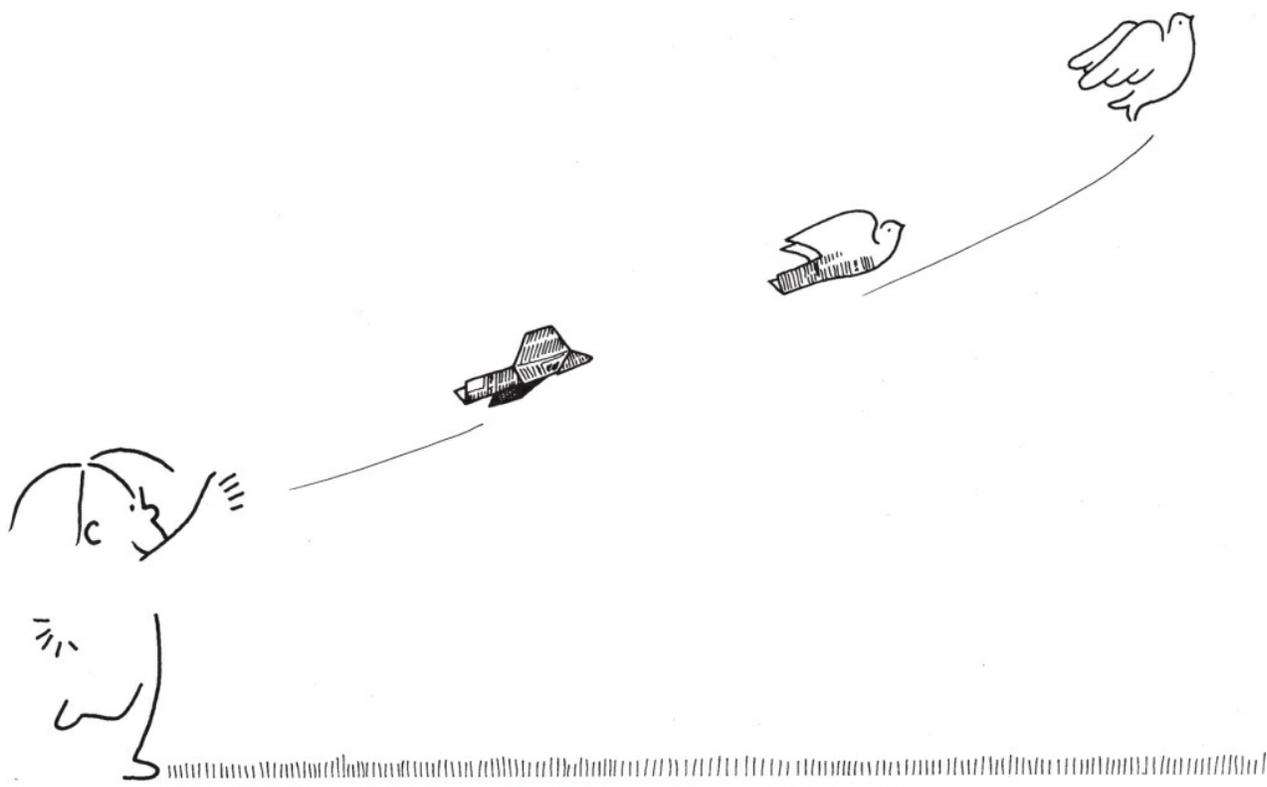
PERO, ¡QUÉ TONTOS! ESO SERÍA
COMO MATAR A LA MAESTRA
PARA QUE LUISA NO SUSPENDA...



FRATO '07



RESPUESTA DE FILIPPO DEL CONSEJO DE LOS NIÑOS DE LA CIUDAD DE ROMA



FRATO 81



Vida y obra de Frato

Nació en Roma en 1968, una noche, dibujando la viñeta reproducida en la versión original al final de este libro. Pero su autor ya tenía una vena artística innata y forman parte de sus recuerdos infantiles las maestras de la escuela que admiraban sus dibujos en la pizarra negra de clase. Desde niño se dedicó al dibujo, al estudio del cuerpo humano y al estudio del arte religioso. Solía visitar los estudios de los pintores de su ciudad para ver cómo trabajaban, conocer sus secretos y aprovechar los tubos de pintura que desechaban. Entonces los abría, rascaba la pintura que quedaba y utilizaba la lámina de plomo para pequeños trabajos repujados.

Pero los caminos de la vida le llevaron hacia la pedagogía y la enseñanza, y el arte se quedó como un deseo escondido que surgía con ímpetu en los momentos de descanso (durante las conferencias, las vacaciones o los fines de semana). Con todo, la verdadera vocación que prendió en él fue la del arte, el dibujo y la pintura, la que realmente sentía como propia desde que era niño y que hasta entonces no había exteriorizado.

Ya desde aquel primer dibujo del año 1968 quedó muy claro el proyecto y el programa de Frato: mirar al mundo con ojos de niño, dar voz a los niños que normalmente callan y denunciar en su nombre los errores que nosotros, los adultos, cometemos para con ellos.

Empezó a publicar sus viñetas satíricas sobre los problemas de la educación en algunas revistas de educación infantil italianas y españolas. Después de trece años de trabajo, en 1981, sus viñetas fueron recogidas en el primer volumen con el único título posible: *Con ojos de niño*. Siguió otros libros que recogieron las viñetas publicadas en revistas a lo largo de los años sucesivos. Participó como dibujante (con más de 1.000 dibujos) en el proyecto de publicación de una editorial italiana, La Nuova Italia, de una *Antología de la lengua italiana*, de la que se hicieron varios millones de copias.

Sus libros se tradujeron al castellano, al catalán, al francés, al portugués y al gallego. Algunas de sus viñetas aparecieron en revistas pedagógicas inglesas, japonesas e israelíes.

En 1994 se publicó uno de sus libros ilustrados con el título *La solitude de l'enfant* (La soledad del niño) en la colección científica «Croissance de l'enfant, genèse de l'homme» por voluntad de su director René Zazzo.

Ese mismo año, en el palacio de deportes Delmi di Salta, en Argentina, Frato concluyó el curso de formación sobre la renovación pedagógica, impartido por Tonucci, con una conferencia dibujada con el título «De la soledad del niño a la ciudad de los niños» que contó con la presencia de más de 13.000 enseñantes.

A pesar de permanecer siempre apartado del mundo de los dibujantes e ilustradores profesionales (como buen diletante que era) y, por lo tanto, de sus manifestaciones artísticas y exposiciones, se organizaron algunas muestras de su obra gráfica, siempre dentro del ámbito educativo:

Fratografie (1990), Turín, inaugurada por Norberto Bobbio.

Fratografie (1991), Fano.

Fratografias (1992), Barcelona (organizada por La Caixa).

Frato en volumen (2005), Rosario y Buenos Aires (los fondos y contenidos de las viñetas representados en tres dimensiones), exposiciones inauguradas respectivamente por el diputado Hermes Binner y el ministro Daniel Filmus.

Libros de Frato

Ha ilustrado muchos libros propios y de terceros y ha dibujado decenas de cubiertas. A continuación presentamos los libros íntegramente ilustrados por él y de los que es también autor (no sólo ilustrador).

TONUCCI, F. (1981): *Con gli occhi del bambino*. Milano. Fabbri Editori.

— (1983): *Con ojos de niño*. Barcelona. Barcanova.

— (1983): *Amb ulls de nen*. Barcelona. Barcanova.

— (1986): *Avec des yeux d'enfant*. Villars-Mendras. A. Delcourt.

— (1988): *Con ojos de niño*. Buenos Aires. REI.

— (1991): *Com olhos de criança*. Lisboa. Instituto Piaget.

— (1998): *Com olhos de criança*. Porto Alegre. Artmed.

— (1988): *Con gli occhi del bambino*. Firenze. La Nuova Italia.

TONUCCI, F. (1987): *Bambini si nasce*. Firenze. La Nuova Italia.

— (1985): *Niño se nace*. Barcelona. Barcanova.

— (1985): *Infant s'hi neix*. Barcelona. Barcanova.

— (1985): *On naît enfant*. Denges. Editions Delta & Spes.

— (1988): *Niño se nace*. Buenos Aires. REI.

— (1990): *Criança se nasce*. Lisboa. Instituto Piaget.

TONUCCI, F. (1987): *A come Elefante, alfabetiere per bambini che non vogliono*

imparare scrivere. Torino. Gruppo Abele.

TONUCCI, F. (1989): *Bambini si diventa*. Firenze. La Nuova Italia.

— (1989): *Cómo ser niño*. Barcelona. Barcanova.

— (1989): *Com ser infant*. Barcelona. Barcanova.

TONUCCI, F. (1989): *Quante cose si possono fare con un naso lungo oltre a dire bugie*. Firenze. La Nuova Italia.

— (1989): *Coses que es poden fer amb un nas llarg a més de dir mentides*. Barcelona. Aliorna.

— (1989): *Cosas que se pueden hacer con una nariz larga además de decir mentiras*. Barcelona. Aliorna.

— (1990): *As novas aventuras do Pinóquio: tudo quanto se pode fazer com um nariz comprido além de dizer mentiras*. Lisboa. Instituto Piaget.

TONUCCI, F. (1994): *La soledad del niño*. Barcelona. Barcanova.

— (1994): *La soledad del niño*. Buenos Aires. REI.

— (1994): *La solitud de l'infant*. Barcelona. Barcanova.

— (1995): *La solitudine del bambino*. Firenze. La Nuova Italia.

— (1996): *La solitude de l'enfant*. Paris. PUF.

TONUCCI, F. (1991): *Le olimpiadi '92*. Firenze. La Nuova Italia.

— (1990): *Olimpiadas '92, con ojos de niño*. Barcelona. Barcanova.

— (1990): *Olimpiades '92 amb ulls d'infant*. Barcelona. Barcanova.

— (1992): *Olimpiadas '92, con ojos de niño*. Buenos Aires. REI.

TONUCCI, F.; MASERA, G. (1998): *Cari genitori...* Milano. Hoepli.

— (2004): *Queridos pais...* Recife. Nacc.

— (2004): *Queridos padres...* Barcelona. Graó.

TONUCCI, F. (2002): *Se i bambini dicono: adesso basta!* Roma-Bari. Laterza (28 viñetas).

— (2003): *Cuando los niños dicen: ¡basta!* Madrid. Fundación Germán Sánchez Rui Pérez.

— (2003): *Cuando los niños dicen: ¡basta!* Buenos Aires. Losada.

— (2004): *Quan els infants diuen Prou!* Barcelona. Graó.

— (2005): *Cuando as crianças dizem: agora chega!* Porto Alegre. Artmed.

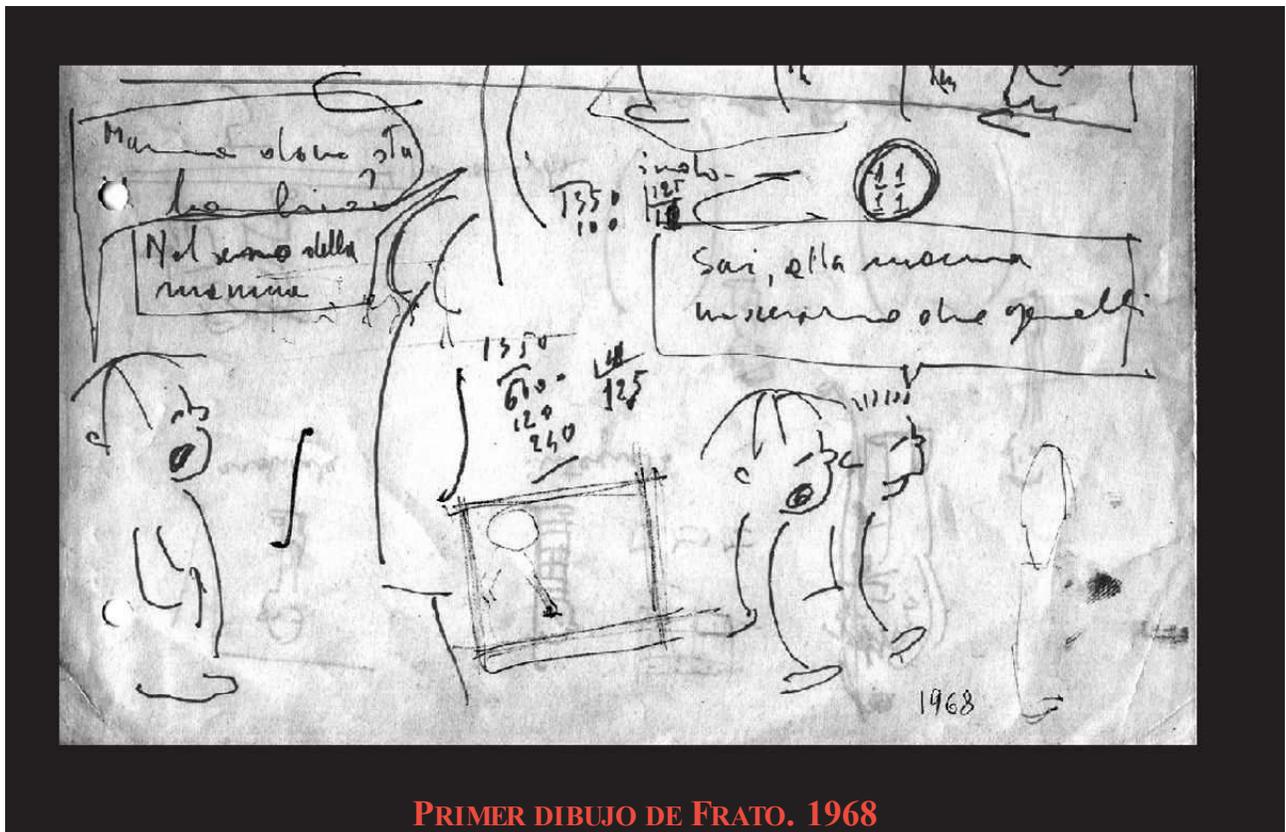
TONUCCI, F.; ARAUJO, J. (2004): *¡Agua te quiero!* Alicante. CAM.

TONUCCI, F. (2004): *Fratografías, 35 años de humor dentro da educación.* Ourense Difusora Editor. Universidade de Vigo.

NOVO, M.; TONUCCI, F. (2006): *Bienvenido, Juan. Cartas a un niño que va a nacer.* Barcelona. Graó (105 viñetas).

— (2006): *Benvigut, Joan. Cartes a un nen que ha de néixer.* Barcelona. Graó (105 viñetas).

— (2007): *Benvenuto Giovanni. Lettere a un bambino che sta per nascere.* Bari. Laterza.



PRIMER DIBUJO DE FRATO. 1968

Índice

Portadilla	2
Título	3
Créditos	4
Índice	6
Cuarenta y cuarenta	8
Querido Frato	11
La acchiappanza de Francesco, L. Malaguzzi	13
El humor en la vida, E. Miret Magdalena	15
Frato-Francesco Tonucci, el mito del doble, F. Imbernón	16
Francesco Tonucci: coherencia entre pensamiento y acción, J.C.Tedesco	18
Esperando a nacer	20
Los primeros días	32
Antes de la escuela	48
Voy a hacerme mayor	66
El misterio del sexo	88
El juego	105
El difícil oficio del alumno	123
El difícil oficio del maestro	153
El difícil oficio de padres y madres	170
Cuando el niño está enfermo	179
El niño ciudadano	191
Pensamientos de paz	206
Vida y obra de Frato	221